



# Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Seminario de Literatura Uruguaya

**Área Temática:** Literaturas Uruguayas y de América Latina

“IRREALISMOS Y REALISMOS EXTRAÑOS EN LA NARRATIVA URUGUAYA (1960-1970). Cuatro surgimientos: L. S. Garini, Mario Levrero, Cristina Peri Rossi y Julio Ricci”

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

|                                      | <b>Cargo</b>     | <b>Nombre</b>            | <b>Departamento/Sección</b>             |
|--------------------------------------|------------------|--------------------------|---|
| <b>Responsable del curso</b>         | Profesor Titular | Hebert Benítez Pezzolano | Literaturas Uruguayas y Latinoamericana |
|                                      |                  |                          |   |
| <b>Encargado del curso</b>           | Profesor Titular | Hebert Benítez Pezzolano | Literaturas Uruguayas y Latinoamericana |
|                                      |                  |                          |   |
| <b>Otros participantes del curso</b> | Asistente        | Alejandro Gortázar       | Literaturas Uruguayas y Latinoamericana |
|                                      |                  |                          |   |

**El total de Créditos corresponde a:**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Carga horaria presencial</b> | <b>96 horas</b>   |
| <b>Trabajos domiciliarios</b>   | <b>NO</b>   |
| <b>Plataforma EVA</b>           | <b>SI</b>   |
| <b>Trabajos de campo</b>        | <b>NO</b>   |
| <b>Monografía</b>               | <b>SI</b>   |
| <b>Otros (describir)</b>        | <b>Exposiciones orales por parte de los estudiantes</b> |
| <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>        | <b>16</b>   |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>Permite exoneración</b> | <b>NO</b> |
|----------------------------|-----------|

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

|  |                               |           |
|--|-------------------------------|-----------|
| <b>Teórico – asistencia libre</b>        | -----                         |           |
| <b>Práctico – asistencia obligatoria</b> | -----                         |           |
| <b>Teórico - práctico</b>                | <b>Asistencia obligatoria</b> | <b>SI</b> |

|  |   |       |
|--|---|-------|
|  | <b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b> | ----- |
|--|---|-------|

|   |           |   |
|---|-----------|---|
| <b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b> | <b>NO</b> | <b>Cupos, servicios y condiciones:</b><br>----- |
|---|-----------|---|

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Aprobación de una monografía precedida por una exposición oral referida a la temática proyectada.

La modalidad del seminario es presencial.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Se recomienda haber cursado alguno de los cursos de índole panorámica de Literatura Uruguaya.

**Objetivos:**

1. Comprender la complejidad de las formas artísticas y culturales uruguayas del período y sus relaciones de resistencia y ruptura respecto del campo intelectual según diversas manifestaciones del pensamiento, las artes y las letras.
2. Promover la investigación de narrativas uruguayas cuyas mímisis conflictivas signifiquen un estado de diferencia crítica respecto de los realismos hegemónicos de los años sesenta.
3. Reconocer la potencia y los alcances de lo político contenido en el régimen estético que generan estas literaturas.
4. Introducir un espacio de reflexión teórica sobre nuestra tradición crítica acerca de las problemáticas de lo raro, lo irrealista, lo insólito, lo fantástico y otras categorías ficcionales relacionadas.

**Contenidos:**

1. Los años 60 en el Uruguay. Aspectos de la crisis económica y sociopolítica. La quiebra del modelo batllista, el alza de masas, los sindicatos y los diversos caminos de la izquierda.
2. Las manifestaciones literarias y culturales y sus contextos latinoamericanos. Los escritores propuestos y la relación de sus producciones con el campo literario nacional: ideologías, conflictos, hegemonías y márgenes. Panorama de los realismos sesentistas.
3. Problemas teóricos sobre 'los raros' y estatutos ficcionales heterogéneos en relación con figuraciones de lo insólito. De Ángel Rama a los planteos teóricos actuales. Irrealismos y realismos extraños como categorías miméticas en discusión. Lo político en el régimen estético del arte.

4. Distorsión, absurdo y excepcionalidades de lo distinto en la escritura de L. S. Garini. Las distancias estéticas y literarias de una mimesis disonante. La recepción crítica. Análisis de *Una forma de la desventura* (1963) y de *Equilibrio* (1966).
5. La irrupción de Mario Levrero y sus articulaciones con la neovanguardia. Cauces y límites de lo pesadillesco. Las formaciones del yo: personas narrativas, espacios e historias. Fantástico y no fantástico. Psicología y alegoría. Estudio de *Gelatina* (1968), *La ciudad* (1970) y *La máquina de Pensar en Gladys* (1970).
6. Cristina Peri Rossi, una disidencia múltiple. Desafíos imaginativos en la exploración narrativa: politicidades de la sensibilidad y subversión de las convenciones de género y de los modelos. Estudio de *Los museos abandonados* (1969) y de *Indicios pánicos* (1970).
7. Otros bordes de los realismos extraños. Análisis de *Los maniáticos* (1970), de Julio Ricci. Grotesco y estética del asco. Narrador, personajes y formas de abyección alienada. Modos del desencanto y de la crítica de la degradación social.

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

1. AÍNSA, Fernando (1993) *Nuevas fronteras de la narrativa uruguaya 1960-1993*. Montevideo: Trilce. (Disponible en [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/nuevas-fronteras-de-la-narrativa-uruguaya---19601963-0/html/ff5550a4-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html#I\\_7\\_](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/nuevas-fronteras-de-la-narrativa-uruguaya---19601963-0/html/ff5550a4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_7_))
2. \_\_\_\_\_ (2011). *Confluencias en la diversidad. Siete ensayos sobre la inteligencia creadora uruguaya*. Montevideo: Trilce.
3. BENEDETTI, Mario (1997) *Literatura Uruguaya Siglo XX*. Montevideo: Seix Barral.
4. BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert (coord.) (2018). *El otro lado: disrupciones en la mimesis. Lo insólito, lo fantástico y otros desplazamientos en la narrativa uruguaya (desde los años sesenta a las primeras décadas del siglo XXI)*. CSIC-Universidad de la República.
5. \_\_\_\_\_ (2020). “Ángel Rama y los raros. Ascenso y desvanecimiento de una categoría”, en Revista *Telar*, N° 25; pp. 27-48. (Disponible en <http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/493>)
6. JAMESON, Fredric (2018). *Las antinomias del realismo*. Madrid: Akal.
7. MARKARIAN, Vania (2012). *El 68 uruguayo. El movimiento estudiantil entre molotovs y música beat*. Universidad Nacional de Quilmes.
8. RAMA, Ángel (1966). *Aquí. Cien años de raros*. Montevideo: Arca.
9. \_\_\_\_\_ (1972). “El estremecimiento nuevo en la literatura uruguaya”, en *La generación crítica (1939-1969). Panoramas I*. Montevideo: Arca.
10. VERANI, Hugo (1996). *De la vanguardia a la posmodernidad: Narrativa uruguaya (1920-1995)*. Montevideo: Trilce.