



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario de Literatura Portuguesa

Área Temática: Área de literaturas en lenguas europeas

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

| | Cargo | Nombre | Departamento/Sección |
|--------------------------------------|---------------|------------------|---------------------------------|
| Responsable del curso | Prof. Adjunto | Georgina Torello | Departamento de Letras Modernas |
| | | | |
| Encargado del curso | Lectora | Raquel Carinhas | Departamento de Letras Modernas |
| | | | |
| Otros participantes del curso | | | |
| | | | |
| | | | |

El total de Créditos corresponde a:

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| Carga horaria presencial | 96 horas |
| Trabajos domiciliarios | SI |
| Plataforma EVA | SI |
| Trabajos de campo | NO |
| Monografía | SI |
| Otros (describir) | |
| TOTAL DE CRÉDITOS | 16 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| Permite exoneración | SI |
|----------------------------|-----------|

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

| | | |
|-----------------------------------|--|----|
| Teórico – asistencia libre | NO | |
| Práctico – asistencia obligatoria | NO | |
| Teórico - práctico | Asistencia obligatoria | SI |
| | Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas | NO |

| | | |
|--|----|---|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | SI | Cupos, servicios y condiciones: unidad curricular ofertada para TODOS los servicios universitarios sin condiciones y sin cupo |
|--|----|---|

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Para ganar el curso los estudiantes deben presentar un portafolio con la inclusión de los siguientes trabajos: (i) un comentario textual de un fragmento de una de las obras estudiadas; (ii) dos ensayos escritos sobre las temáticas tratadas durante el curso; (iii) un plan de trabajo de la monografía; (iv) bibliografía consultada. Los estudiantes aprueban el curso con la presentación de un trabajo monográfico escrito con nota superior a (6). Modalidad del curso: presencial con recurso a la plataforma EVA para entrega de trabajos.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Comprensión mínima de lectura en portugués.

Objetivos: en el marco del centenario de José Saramago, este curso pretende analizar las dos grandes etapas de la obra del escritor: las obras que están más vinculadas a una relectura de la historia de Portugal, y las primeras obras alegóricas de José Saramago que inauguran el segundo ciclo de su escritura. Se profundizará la reflexión en torno de la metaficción historiográfica en la cual la reescritura paródica subvierte la lectura oficial, y la alegoría como el proceso que tendrá preferencialmente una función ideológica y humanista en la obra del escritor.

Contenidos:

Parte I – La historia de Portugal revisitada

1. *Levantado do chão* (1980)
2. *Memorial do convento* (1986)

Parte II - Lecturas alegóricas de la contemporaneidad: discursos de poder y contrapoder.

1. *Ensaio sobre a cegueira* (1995).
2. *A Caverna* (2000).

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Berrini, B. (1998). *Ler Saramago: o romance*. Caminho.
2. Costa, H. (1997). *José Saramago: o período formativo*. Caminho.
3. Cerdeira, T. (2018). *José Saramago entre a história e a ficção: uma saga de portugueses*. Editora Moinhos
4. Ferreira, S. (2015). *Da estátua à pedra: percursos figurativos de José Saramago* [online]. Editora UNESP. <https://books.scielo.org/id/q65gt/pdf/ferreira-9788568334492-03.pdf>
4. Koleff, M. & Ferrara, M. V. (ed.) (2008). *Apuntes Saramaguianos IV: José Saramago: el debate impostergable*. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.
5. Koleff, M. (2013). *La Caverna de José Saramago – Una Imagen Dialéctica*. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.
6. Lopes, J. M. (2011). *Biografia José Saramago*. Edições Pluma.
7. Martins, C. et al. (2005). *Reler José Saramago*. Edições Cosmos.
8. Ponce, M., Castañeda, G. & Piehl, M. (2006). *Indagaciones: Ensayo sobre la alteridad en la narrativa de José Saramago*. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.
9. Seixo, M. A. (1999). *Lugares da ficção em José Saramago*. Imprensa Nacional Casa da Moeda.
10. Viegas, F. (1998). *José Saramago: uma voz contra o silêncio*. Caminho.

Año 2022