



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Uruguaya (Seminario: ¿Qué es un clásico uruguayo?)

Área Temática: Literaturas Uruguaya y de América Latina

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor	Pablo Rocca	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Encargado del curso	Profesor	Pablo Rocca	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Otros participantes del curso	-----	-----	-----

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO (Podrá aportarse algún material por correo electrónico)
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	----
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico – práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

La evaluación seguirá los siguientes pasos: 1) Se acordará la fecha para realizar una exposición de cada proyecto de monografía, que en esa oportunidad será discutido entre los asistentes al seminario. 2) Se establecerá la entrega del proyecto individual (o en coautoría) en un borrador, según observaciones distribuidas oportunamente, que podrán ampliarse en los horarios de consulta. 3) Por último, por las vías formales se hará entrega del trabajo monográfico.

La modalidad del dictado del seminario será presencial.

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

Se recomienda haber cursado y aprobado Literatura Uruguaya I.

Objetivos:

Este seminario se propone discutir un aspecto clave para cualquier sociedad organizada: por qué se identifica uno o más textos de un autor como algo decisivo para la constitución de una literatura nacional; quiénes indican esa ruta de consagración; qué aportan, para ese fin, el Estado y las instituciones educativas; cuál es el espacio de la crítica literaria y cultural; cuáles las reacciones de los grupos de lectores; en qué medida operan los contextos.

Entre 1950 y 2020 en el país se publicó la Colección de Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas, del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social (desde 1967 Ministerio de Educación y Cultura). Este esfuerzo editor del Estado, único en sus proporciones y constancia en toda América Latina, logró el abrumador guarismo de 217 volúmenes correspondientes a semejante número de autores, si se considera su presencia en obras particulares o en recopilaciones y antologías. Esta colección y lo que esta implica para la escritura y la imagen del país será el centro del trabajo. Para eso será necesario que el/ la estudiante recorra con cuidado la colección, tarea facilitada hoy porque mayoritariamente se la reproduce en Internet.

En rigor, el seminario sólo atenderá un pequeño grupo de ejemplos que, por la vastedad de sus alcances, podría continuarse en futuras instancias similares de enseñanza. Desde esos ejemplos se procurará mostrar una metodología de trabajo como plataforma para el proyecto que deberá presentar el/ la estudiante. Son objetivos del seminario:

1) Estudiar algunos aspectos propulsores de la idea de literatura nacional a través de un conjunto de textos oficializados, así como sus repercusiones críticas, historiográficas y sus efectos en la enseñanza de la literatura y la formación del gusto.

2) Promover en el estudiante el conocimiento y la discusión crítica de la Colección de Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas, en atención a los criterios desarrollados en sus diferentes etapas y a los prólogos a los volúmenes.

3) Estimular el trabajo de investigación sobre textos y autores, sin descuidar los problemas críticos y teóricos que lleva consigo esta operación.

Contenidos:

1. Discusión de textos crítico-teóricos sobre idea de clásico, gusto y archivo. Edición y poder.
2. El Estado uruguayo en la formación del gusto literario antes de 1950. La iniciativa editorial privada: textos y autores y sus proyecciones. La obra de José Enrique Rodó, ¿primer clásico uruguayo?
3. La Colección de Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas (1950-2019): cometidos, historia, líneas fundamentales, un programa posible. Letras y escritura nacionales. El Estado en el campo editorial hacia el medio siglo (revistas, libros y otros emprendimientos); la gravitación de las ideas de Juan E. Pivel Devoto. Etapas a explorar: el estado de bienestar (1950-1964), singularidades del canon oficial y sus disidencias (1964-1973); la congelación del pasado (1973-1985); un mínimo renacimiento (1985-2005); la reinención del proyecto y sus direcciones (2005-2020).
4. La búsqueda del narrador nacional: Eduardo Acevedo Díaz. Práctica de trabajo sobre *Ismael*, *Soledad* y “El combate de la tapera”. Ideas de Acevedo Díaz sobre la novela. El papel de las editoriales privadas en su difusión, desde Claudio García hasta Arca. Examen de lecturas de Francisco Espínola, Alberto Zum Felde, Roberto Ibáñez, Emir Rodríguez Monegal, Ángel Rama, Ruben Cotelo y Sylvia Lago.
5. Juan Zorrilla de San Martín: literatura y poder. Vaivenes de una valoración entre la década del cincuenta y el gobierno dictatorial. Examen contrastado de las lecturas de Alberto Zum Felde y Arturo Sergio Visca acerca de *Tabaré* y la prosa del autor.
6. Para una idea de la poesía del Novecientos: Delmira Agustini y María Eugenia Vaz Ferreira, Julio Herrera y Reissig, Álvaro A. Vasseur y los “poetas modernistas menores”. Discusión de los prólogos a los volúmenes correspondientes de Esther de Cáceres, Alberto Zum Felde, Emilio Frugoni y Arturo S. Visca.
7. Juan Carlos Onetti, entre el realismo y la vanguardia: *La vida breve*. Antes y después de la consagración, un periplo editorial: Montevideo, Buenos Aires, México, Madrid. Examen de las lecturas de Emir Rodríguez Monegal, Ángel Rama, Jorge Ruffinelli, Josefina Ludmer, Ricardo Piglia y Juan Carlos Mondragón.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Borges, J. L. ([1952] 1982). “Sobre los clásicos”, en *Prosa completa*, 2. Barcelona, Bruguera: 301-303.
2. Benedetti, M. (2014). *Notas perdidas (Sobre literatura, cine, artes escénicas y visuales, 1948-1965)*. Montevideo, Universidad de la República/Fundación Mario Benedetti. (Investigación, plan general de la obra y prólogo de P. Rocca. Relevamiento y transcripción: M. J. Bon, V. Lorenzelli y A. I. Rodríguez). [Tomo I: “Literatura y cultura en debate”, Sección I]. [Reproducido en Internet].
3. Calvino, I. ([1981] 1992). “¿Por qué leer los clásicos?”. *Por qué leer los clásicos*. Barcelona, Tusquets: 13-20. (Trad. de A. Bernárdez).
4. Mollier, J-Y. ([2004] 2010). *O dinheiro e as letras. História do capitalismo editorial*. São Paulo, Edusp. (Trad. de K. A. Franco de Camargo).

5. Rama, Á. (1966). "Lo que va de Batlle a hoy". *Marcha*, Montevideo, N° 1.309, 24 de junio, 2ª sección: 15. [Reproducido en Internet].
6. Real de Azúa, C. (1958). "Problemas de la enseñanza literaria: la elección de autores". *Anales del Instituto de Profesores «Artigas»*, N° 3, Montevideo: 33-55. [En pliego anexo se incluye tabla comparativa de autores de programas oficiales de Literatura en Enseñanza secundaria]. [Reproducido en Internet sin el anexo].
7. Ridenti, M, E. Rugai Bastos y D. Rolland (orgs.) (2006). *Intelectuais e Estado*. Belo Horizonte, UFMG.
8. Rodríguez Monegal, E (1953). "La Biblioteca Artigas y el Estado editor". *Marcha*, Montevideo, N° 689, 25 de octubre: 14-15. [Reproducido en Internet].
9. Vidaurreta, A. (2001). *Conversaciones con Juan E. Pivel Devoto*. Montevideo, Ediciones de la Plaza.
10. Weinberg, G. (2020). *Escritos sobre el libro y la edición en América Latina*. Buenos Aires, Unipe/Clacso (P. D. Weinberg editor). [Libro digital. Pdf].

Año 2022