



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Francesa, seminario
 “Molière, Proust: la subversión de los clásicos”

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Encargado del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencia	5 horas semanales
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	Sí
Otros (describir)	Lectura estudiosa
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	Asistencia muy recomendada	
Práctico – asistencia obligatoria	Asistencia muy recomendada	
Teórico - práctico	Asistencia muy recomendada	Asistencia muy recomendada
	Asistencia muy recomendada	Asistencia muy recomendada

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	No hay condiciones
---	-----------	---------------------------

Forma de evaluación: Se deberá elaborar un trabajo monográfico, no mayor de dieciocho carillas y no menor de ocho, en el que se expondrá y tratará un punto surgido de la lectura realizada a lo largo del semestre de los autores y de las obras propuestas. Las perspectivas comparatistas son bienvenidas. El planteo y la elaboración del trabajo monográfico se realiza con la orientación de la docente responsable. El seminario propiamente dicho tanto como las instancias de orientación son presenciales.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: No se requieren conocimientos previos.

Objetivos: El seminario se centrará en algunas piezas decisivas de Molière y en algunos pasajes de *À la recherche du temps perdu*, la colosal obra de Marcel Proust. En Molière, se atenderá su etiquetaje como autor “cortesano” y como autor “popular”, fustigador del orden. En cuanto a Proust, se enfocará su fama de escritor de “élite” volcado a la “introspección” y su atención a la actualidad política y social. Fuera de las coincidencias numerológicas (Molière nace en 1622, Proust muere en 1922) y más allá de la admiración del segundo por el primero, se prestará particular atención al peso y volumen del discurso (meta)lingüístico entramado en sus obras.

Contenidos:

Molière, “Les précieuses ridicules” (1659)

Molière, “L'école des femmes” (1662)

Molière, “La critique de l'école des femmes” (1663)

Molière, “Le bourgeois gentilhomme” (1670)

Molière, “Les femmes savantes”, (1672)

Marcel Proust, fragmentos de: *Du côté de chez Swann*, Première Partie: Combray, Troisième Partie Noms de pays: le nom; *À l'ombre des jeunes filles en fleur*. Deuxième Partie: Noms de Pays: le pays; *Le temps retrouvé*.

Bibliografía básica:

1. Auerbach, Erich. « La cour et la ville », dans *Scenes from the Drama of European Literature*, Manchester University Press, 1984 ([lire en ligne](#) [archive]).
2. Authier Revuz, Jacqueline. “Heterogeneidad mostrada y heterogeneidad constitutiva” in *Detenerse ante las palabras. Estudios sobre la enunciación*, Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 2011, traduc. Alma Bolón.
3. Barthes, Roland. *La preparación de la novela. Curso en el Collège de France (1978-1979 y 1979-1980)[2003]*, Siglo XXI de España Editores, S.A., Buenos Aires, 2005, traduc. Patricia Willson.
4. Barnabé, Jean-Philippe. “Marcel Proust, Felisberto Hernández: tiempos perdidos, tierras de la

