



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera: Letras**

**Unidad curricular: Literatura Francesa**

**Seminario:** “La máquina de hacer aplausos”: ciencia, tecnología e innovación en ficciones decimonónicas

**Área Temática: Literaturas en lenguas europeas**

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: NO

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras
<b>Encargado del curso</b>	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras
<b>Otros participantes del curso</b>	Asistente	Lucía Campanella	Letras

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>Cinco horas semanales a lo largo de todo el semestre</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>no, salvo estudiar</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>no</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>no</b>
<b>Monografía</b>	<b>sí</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>13</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:**

<b>Íntegramente presencial</b>	<b>SI</b>

## Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	Asistencia muy recomendada	
Práctico – asistencia obligatoria	Asistencia muy recomendada	
Teórico - práctico	Asistencia muy recomendada	(no hay clases “prácticas” y clases “teóricas”, sino que la perspectiva teórica se hace presente y explícita en toda la práctica del curso).
	Asistencia muy recomendada	

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: sin cupos
--	----	---

**Forma de evaluación y Modalidad:** Este seminario se aprueba mediante la elaboración de un trabajo monográfico (alrededor de 15 carillas) a propósito de un tema, perspectiva o pregunta surgida del programa del semestre. Este trabajo monográfico será obligatoriamente tutelado; se espera que el asunto trabajado surja de la lectura personal llevada adelante por el estudiante, por esto, se recomienda la asistencia regular a clase. La modalidad es presencial y se basa en la lectura y discusión colectivas de una selección de textos literarios, además de la reconsideración, a partir de esta lectura y discusión, de puntos de vistas consabidos de la crítica e historia literaria.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables:** No se requieren conocimientos previos específicos.

**Objetivos:** A pesar de su fama científicista, el siglo XIX fue tan entusiasta del “progreso” y de “la ciencia” como escéptico o francamente descreído. Más allá de los ensayos críticos de Charles Baudelaire, la ficción suele dirigir sus dardos hacia las supuestas bondades de una modernidad en constante progreso técnico: junto con el Jules Verne que celebra anticipando los logros técnicos, también hay un Jules Verne que imagina sus horrores. Este curso estudiará una selección de ficciones críticas que permitirá acercarse a la historia de un disenso de acuciante actualidad. Igualmente, el curso dará oportunidad a la revisión de ciertos etiquetajes (“relato fantástico”, “ciencia ficción”, “distopías”, “surrealista”, “absurdo” etc.). Se leerán extractos de novelas, cartas, poemas, libretos y relatos breves.

## Contenidos:

Émile Souvestre, *Le monde tel qu'il sera* (1846), extractos.

Charles Baudelaire « Le cygne » in *Les fleurs du mal* (1857).

Gustave Flaubert, carta a Louise Colet, 14 de agosto de 1853.

Gustave Flaubert, extractos de « Sottisier », “Le dictionnaire des idées reçues”, « L'Album de la Marquise » (1881).

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857), Parte Segunda, cap. XI.

Jules Verne, *Le docteur Ox* (1874), extractos.

Villiers De L'Isle-Adam, *Contes cruels* (1883): « L'appareil pour l'analyse chimique du dernier soupir », « L'affichage céleste », « La machine à gloire », « Le traitement du docteur Tristan ».

Villiers De L'Isle-Adam, *L'Ève future* (1886), extractos.

## Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Abraham, Carlos, entrevista en <https://www.ambito.com/placeres/borges-la-ciencia-ficcion-hubiera-sido-distinto-n4035632>
2. Barthes, Roland. « L'effet de réel » [1968] in *Littérature et réalité*, Barthes, Bersani, Hamon et alii, París : Seuil, 1982. (Existen traducciones al español.)
3. Borges, Jorge Luis, “Dos novelas fantásticas” *Obras Completas IV*, Buenos Aires, Emecé, 1996.
4. Borges, Jorge Luis, “Prólogo a *Crónicas marcianas* – Ray Bradbury”, *Obras Completas IV*, Buenos Aires, Emecé, 1996.
5. Borges, Jorge Luis, “Olaf Stapledon”, *Obras Completas IV*, Buenos Aires, Emecé, 1996.
6. Lalouette, Jacqueline, « La glorification de la science au XIX siècle » in *La vie intellectuelle en France. Des lendemains de la Révolution à 1914*, Paris, Seuil, 2016.
7. Lalouette, Jacqueline, « La “banqueroute” de la science », in in *La vie intellectuelle en France. Des lendemains de la Révolution à 1914*, Paris, Seuil, 2016.
8. Delon, Michel, F. Mélonio, B. Marchal, J. Noiray, «Puissance du modèle scientifique » in *La littérature française : dynamique & histoire II*, Paris, Gallimard/Folio, 2007.

- 9 Rancière, Jacques. "Politique de la littérature" in *Politique de la littérature*, París : Galilée, 2007. (Existen traducciones al español.)
- 10 Rancière, Jacques et alii, in *El animal letrado: literatura, verdad, política*, Montevideo: H Editores, 2016, traducido del francés por Alma Bolón.

**Año 2022**