



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario de Literatura Griega  
Mito y Literatura: El mito literario de Medea (Eurípides)

Área Temática: Departamento de Filología Clásica

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agreg.	Daniel Rinaldi	Depto. de Filología Clásica
Encargado del curso	Prof. Agreg.	Daniel Rinaldi	Depto. de Filología Clásica
Otros participantes del curso			

**El total de Créditos corresponde a:**

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	SÍ
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	SÍ
Otros (describir)	Traducciones e informes
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>16</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:**

Íntegramente presencial	SÍ
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO

**NOTA:** Se propone una modalidad íntegramente presencial que podrá, a solicitud de los estudiantes, volverse mixta (con 4 clases presenciales por mes y 4 clases virtuales). Es deseable una modalidad presencial, pero esta puede verse afectada por las circunstancias sanitarias del país y las resoluciones de rectorado.

### **Propuesta metodológica del curso:**

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SÍ
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	NO CORRESPONDE
--	----	----------------

### **Forma de evaluación y Modalidad:**

La unidad curricular (teórico-práctica) se aprueba mediante:

- \* la traducción, el comentario filológico y el análisis estilístico-literario de distintos fragmentos de la *Medea* de Eurípides (estos fragmentos serán asignados semanalmente a los estudiantes para que los traduzcan, analicen y comenten),
- \* la presentación crítica de diferentes artículos (exposiciones individuales), y
- \* un trabajo final de carácter monográfico.

La modalidad es, en principio, **íntegramente presencial**.

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables:**

**Para poder cursar el seminario es necesario que el estudiante haya cursado Lengua y Literatura Griegas I, II y III. (o equivalentes). Es deseable también que el estudiante sea capaz de leer en inglés y francés.**

## Objetivos:

Que el alumno:

- \* profundice su conocimiento de la lengua griega (se insistirá en la sintaxis) y que distinga los distintos dialectos empleados en la tragedia (particularidades morfológicas),
- \* sea capaz de leer y comprender el texto original,
- \* pueda traducir el texto griego original, esto es, desarrolle y consolide habilidades de traducción,
- \* realice un análisis, un comentario y una interpretación del texto literario,
- \* y discuta críticamente la bibliografía.

## Contenidos:

1. Mito y mitología. Mito y mito literario. Definiciones y revisión crítica de la bibliografía.
2. Tematología y *Stoffgeschichte*. Tradición clásica. La reescritura del mito. Definiciones y revisión crítica de la bibliografía.
3. El mito de Medea en los mitógrafos antiguos (pseudo Apolodoro) y en redacciones modernas (Robert Graves).
3. La *Medea* de Eurípides. Análisis y comentario de distintos pasajes de la tragedia. Contraposición y comparación de esos pasajes con fragmentos seleccionados de las *Argonaútics* de Apolonio de Rodas y las *Argonáuticas órficas* (entre otros textos).

## Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. EURIPIDES. *Medea*. Edidit Herman van Looy. Stutgardiae et Lipsiae: in Aedibus B. G. Teubneri, 1992 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana).
2. BURNETT, Anne Pippin. "Medea and the Tragedy of Revenge", en *CP* 68, 1, May 1973, pp. 1-24.
3. HOPMAN, Marianne. "Revenge and Mythopoiesis in Euripides' *Medea*", en *TAPA* 138, 2008, pp. 155-183.
4. KIRK, G[eoffrey] S. *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Trad.: Teófilo de Lozoya. Barcelona: Ediciones Paidós, 1985 (Paidós Studio, Básica, 24).
5. PÒRTULAS, Jaume. "Medea(s)", en *Synthesis* 11, en.-dic. 2004, pp.123-143.
6. ROMILLY, Jacqueline de. "*Patience, mon cœur!*". *L'essor de la psychologie dans la littérature grecque classique*. Paris: Société d'Édition "Les Belles Lettres", 1991 [1984].
7. SELIER, Philippe. "Qu'est-ce qu'un mythe littéraire?", en *Littérature* 55, octobre 1984, pp. 112-126.
8. STIEBER, Mary. *Euripides and the Language of Craft*. Leiden-Boston: Brill, 2011 (Mnemosyne Supplements, Monographs on Greek and Latin Language and Literature, 327).
9. TROUSSON, Raymond. *Thèmes et mythes. Question de méthode*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1981.
10. VERNANT, Jean-Pierre, [y] Pierre VIDAL-NAQUET. *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. Trad.: Mauro Armiño. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2002 (Paidós Orígenes, 29 y 30) (2 vols.).

Año 2022