



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana

Área Temática: Área de formación general

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Emilio Irigoyen	Dpto. de Letras Modernas
Encargado del curso	Prof. Agr.	Emilio Irigoyen	Dpto. de Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	SI
-----------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Un único cupo de doce estudiantes de otros servicios.
---	-----------	--

Forma de evaluación y Modalidad:

El curso tendrá modalidad presencial. La evaluación consistirá de dos pruebas parciales, con opción a una tercera, recuperatoria.

Conocimientos previos recomendables: Se sugiere haber cursado Literatura Grecolatina e Introducción a la Teoría Literaria.

Objetivos: Brindar una introducción amplia al estudio universitario de la cultura literaria europea desde la Edad Media al siglo XVII, ofreciendo un panorama general sobre las transformaciones históricas de las principales formas literarias y de algunas de las tradicionales nacionales europeas más vinculadas a la nuestra, así como un primer contacto universitario con algunas obras de especial importancia.

Contenidos:

1. Historización y contextos para el estudio de la Edad Media.
2. Formas y espacios de la épica europea medieval y renacentista.
3. La lírica, de los trovadores al petrarquismo.
4. La *Commedia* de Dante.
5. Bocaccio: la “invención” del cuento europeo y su tradición.
6. Contextos histórico-culturales y formas estéticas. Renacimiento y humanismo. El Barroco europeo.
7. Aspectos del “Siglo de Oro”: la picaresca. El *Lazarillo*.
8. Aspectos del “Siglo de Oro”: el *Quijote*.
9. Aspectos del “Siglo de Oro”: la lírica. Garcilaso, Góngora, Quevedo.
10. Aspectos del “Siglo de Oro”: el teatro. Lope de Vega.
11. Shakespeare y el teatro isabelino.
12. El “*Gran Siglo*” francés. Molière.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Blanco Aguinaga, Carlos, Iris M. Zavala y Julio Rodríguez Puértolas. *Historia social de la Literatura Española*. Madrid, Akal, 2000.
2. del Prado, Javier (ed.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid, Cátedra, 2010.
3. Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco*. Barcelona, Ariel, 1980.
4. Pérez Gallego, Cándido, et al. *Historia de la literatura inglesa*, vol. 1. Madrid, Taurus, 1988.
5. Petronio, Giuseppe. *Historia de la literatura italiana*. Trad. Manuel Carrera y Ma. De las Nieves Muñiz. Madrid, Cátedra, 1990.
6. Rico, Francisco (coord.). *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1980.
7. Riquer, Martín y José María Valverde. *Historia de la literatura universal*. Madrid, Gredos, 2007, 2010 (2 vols.).
8. Wischer, Erika (coord.). *Historia de la literatura*. Vol. II: *El Mundo Medieval*. Vs. traductores. Madrid, Akal, 1989.
9. Wischer, Erika (coord.). *Historia de la literatura*. Vol. III: *Renacimiento y Barroco*. Vs. traductores. Madrid, Akal, 1991.