



# Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Literatura Latinoamericana

**Área Temática:** Literatura Uruguay y América Latina

CURSO PANORÁMICO 1 DE LITERATURA LATINOAMERICANA.  
 “ENTRE BARROCO Y NEOBARROSO EN EL MUNDO TRANSATLÁNTICO”

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Tit.	Aldo Mazzucchelli	Letras
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Tit.	Aldo Mazzucchelli, PhD	Letras
<b>Otros participantes del curso</b>	Asistente	Dra. Sonia D’Alessandro	Letras
	Ayudante	Dra. Verónica Pérez Manukian	Letras

### El total de Créditos corresponde a:

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>NO</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

### Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>SI</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>NO</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE)</b>
---	-----------	--

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Dos parciales que permiten exoneración / Examen. Presencial.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**  
**Ninguno**

**Objetivos:** El curso busca revisar, evaluar y discutir obras representativas del barroco latinoamericano, así como las reflexiones teóricas que dicha corriente ha estimulado a lo largo de los siglos. El barroco puede considerarse, alternativamente, de modo histórico—como momento en la historia de los estilos y como actitud en compleja relación con la Modernidad—y de modo relativamente “intemporal”, como actitud ante la materia y su transformación. Este curso, leyendo y considerando obras en una secuencia temporal panorámica que abarca cuatro siglos, revisará pues ese diálogo teórico e histórico. Los estudiantes desarrollarán una visión comprensiva, amplia, y con aspectos propios, de la relevancia del barroco en la producción cultural y artística de las culturas del continente, así como sus posibles manifestaciones locales.

**Contenidos:**

1. Del barroco al neobarroso, de Wölfflin a Perlongher. Repaso y discusión de algunas definiciones de barroco en arte y en literatura. ¿Histórico o atemporal?
2. Barroco y Modernidad. Bases históricas del problema.
3. Espacio y tiempo en los códices prehispánicos. Arte mural mexicano.
4. Sor Juana Inés de la Cruz.
5. El barroco en la crisis española.
6. Miradas no hispánicas. Spengler, Weber, Benjamin.

1er PARCIAL.....

7. Modernismo y Barroco. Darío, Herrera y Reissig, Lugones. La recuperación de Góngora.

8. José Eustasio Rivera y la novela barroca latinoamericana.

9. Alejo Carpentier y las teorizaciones barrocas latinoamericanas. Tientos y diferencias...

10. El ethos barroco de Bolívar Echeverría.

11. Néstor Perlongher y el neobarroso.

2do PARCIAL.....

Clase de devolución.

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. WÖLFFLIN, H. Renacimiento y Barroco, (1888). Paidós ibérica, 2009.
2. PERLONGHER, Néstor. "Neobarroco y Neobarroso", en Echavarren, R. y otros, Medusario. Muestra de poesía latinoamericana. México, Fondo de Cultura Económica, 1996: p. 19-30.
3. D'ORS, Eugeni. Lo barroco. Madrid, Tecnos, 2002.
4. CALABRESE, Omar, La era neobarroca. Madrid, Cátedra, 1994.
5. CARPENTIER, Alejo. "Lo barroco y lo real maravilloso" (1975) en Los pasos recobrados. Ensayos de teoría y crítica literaria. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 2003.
6. LEZAMA LIMA, José, La expresión americana. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
7. MARAVALL, José Antonio, La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica. Barcelona, Ariel, 1975.
8. CHIAMPI, Irlemar, Barroco y modernidad. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
9. ECHEVERRÍA, Bolívar. La modernidad de lo barroco. México, Ediciones Era /UNAM, 1998.
10. PARKINSON ZAMORA, Lois. La mirada exhuberante. Barroco novomundista y literatura latinoamericana. Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2011.

**Año 2022**