



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Literatura Uruguay II

**Área Temática:** Literaturas Uruguay y de América Latina

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profesor Titular	Pablo Rocca	Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana
<b>Encargado del curso</b>	Profesor Titular	Pablo Rocca	Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana
<b>Otros participantes del curso</b>	Ayudante	Ana Inés Rodríguez	Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>NO</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>El curso podrá aprobarse por la realización de dos trabajos, que podrán sustituir al examen.</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>SI / De preferencia</b>
Íntegramente virtual	<b>NO / De preferencia</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	----

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	SI	<b>Cupos, servicios y condiciones:</b> Cinco estudiantes como máximo para licenciaturas y carreras de la Universidad de la República; dos como máximo para estudiantes del CFE.
---	----	--

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

El curso se aprobará por la realización de dos parciales de carácter domiciliario, cada cual con una extensión no mayor a cinco páginas a espacio y medio, fuera de la bibliografía, que podrá desbordar este límite. Oportunamente se hará entrega de pautas específicas para su redacción y formalización. El primer día de clase se divulgará en la plataforma EVA un texto, preparado por el responsable del curso, con orientaciones y sugerencias sobre la bibliografía general y específica de cada unidad.

En cuanto curso teórico la asistencia será libre, pero esta *no* exime la realización de los dos parciales para tener derecho a examen, en caso de no se alcance la exoneración según las calificaciones previstas en el Reglamento.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

No corresponde

**Objetivos:**

(1) A partir de una selección de textos (y, en ocasiones, de audiovisuales documentales o de carácter ficcional) concentrarse en problemas clave de la escritura literaria producida en el país o fuera de este territorio por quienes sean originarios del mismo. El período fundamental de los textos y problemas a considerar corre entre 1930 y 1985, aunque en diálogo con este ciclo –atravesado por diversas tensiones estéticas, editoriales y políticas– se tratará algunos ejemplos anteriores y posteriores.

(2) Atender dos estrategias pedagógicas combinadas a partir de unidades sinópticas y de unidades de tratamiento específico de los textos.

(3) Proponer parciales domiciliarios con la finalidad de fortalecer el conocimiento de algunos aspectos enfocados en el programa, así como para estimular en los mismos una escritura reflexiva, a la vez académica y creativa.

### **Contenidos:**

1) Algunas hipótesis sobre literatura nacional. (Problemas teóricos y revisión del caso uruguayo a partir de diversos ensayos y estudios).

2) Voz y escritura; el realismo y sus desvíos en Francisco Espínola y José Monegal. “Qué lástima” (1949), de Francisco Espínola. (Discusión de la lectura de los dos textos a cargo del autor, 1962). Tradición y procesos compositivos de la novela-fábula *Don Juan, el zorro* ([circa 1930] 1984), del mismo autor. “Las dos sentencias del capitán Lezama” (cuento, 1962) y “La muerte de don Sarandí” (fábula, 1953), de José Monegal.

3) Cuatro narraciones breves que desafían al realismo: “Último coche a Fraile Muerto” (1947), de María Inés Silva Vila; “El cocodrilo” (1949), de Felisberto Hernández; “El derrumbamiento” (1953), de Armonía Somers y “La madera protectora u otra forma de la desventura” (1963), de L.S. Garini (seud. de Héctor Urdangarín).

4) De la vanguardia a la poesía social iniciada en los años treinta. Examen de algunos textos de Juan Cunha, Sara de Ibáñez y Fernando Pereda.

5) Infancia y autoficción: acercamiento al problema a partir de *Muchachos* (1950), de Juan José Morosoli y *El origen de todo* (2021), de Roberto Appratto (El estudio del texto de Morosoli atenderá sus originales depositados en la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras, FHCE).

6) Juan Carlos Onetti: “El infierno tan temido” (1957), texto y palimpsesto. El cuento, sus versiones; la carta del autor a Carlos Maggi sobre la supuesta génesis; discusión del filme homónimo basado en la historia dirigido por Raúl de la Torre (1980).

7) Poéticas de la segunda mitad del siglo XX. Lectura crítica de un breve conjunto de textos de Idea Vilariño, Ida Vitale y Jorge Medina Vidal. (Debate del documental “Idea”, 1997, de Mario Jacob).

8) Delmira Agustini reescrita en *La otra mitad* (novela, 1966), de Carlos Martínez Moreno.

9) Uruguay afuera. Algunas líneas de la escritura en el exilio y las formas de producción colectivas a partir de *Cuadernos de Marcha* (México, segunda época, 1979-1984).

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Autores Varios (2001). *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya*. P. Rocca (dirección técnica). Montevideo, Banda Oriental/ Alberto Oreggioni ed.
2. Benedetti, M (1997). *Literatura uruguaya, siglo XX*. Montevideo, Seix Barral. [Recopilación de artículos y ensayos publicados entre 1950 y 1995, varios reunidos en libro desde 1964 en sucesivas ediciones].
3. Cotelo, R. (2018). *Crítica activa [Letras (y vidas) uruguayas y otras notas]*. Montevideo,

Ministerio de Educación y Cultura/ Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos. (Antología y prólogo de P. Rocca) [Recopilación de artículos publicados entre 1956 y 2000 sobre literatura uruguaya, argentina y brasileña].

4. Hamed, A. (comp. y prólogo) (2010). *Orientales. Uruguay a través de su poesía, siglo XX*. Montevideo, Hum. [2ª ed. ampliada y corregida de otra de 1996].
5. Maggi, C., C. Martínez Moreno y C. Real de Azúa (directores) (1968-69). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo/Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 44 fascículos y un índice general. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987. El texto íntegro se encuentra en Internet].
6. Rama, Á (1972). *La generación crítica (Panoramas, 1939-1969)*. Montevideo, Arca.
7. Raviolo, H. y P. Rocca (dirs.) (1997). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Montevideo, Banda Oriental, 2 vols.
8. Real de Azúa, C. (1966). *Antología del ensayo uruguayo contemporáneo*. Montevideo, Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República. [Reedición con ajustes por la Universidad de la República, Departamento de Publicaciones, 2014].
9. Rocca, P. (2015). *35 años en marcha (Mapa de la escritura en el semanario Marcha, 1939-1974)*. La Habana, Casa de las Américas, Cuadernos Casa, 55
10. Rodríguez Monegal, E. (1966). *Literatura uruguaya del medio siglo*. Montevideo, Alfa.

**Año 2022**