



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana

Área Temática: Formación General

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adjunto	M <sup>a</sup> de los Ángeles González	LETRAS MODERNAS
	Prof. Adjunto	Fernando Ordóñez	LETRAS MODERNAS
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adjunto	M <sup>a</sup> de los Ángeles González	LETRAS MODERNAS
	Prof. Adjunto	Fernando Ordóñez	LETRAS MODERNAS
<b>Otros participantes del curso</b>	Prof. Adjunto	Allison Mackey	LETRAS MODERNAS
	Prof. Adjunto	Georgina Torello	LETRAS MODERNAS
	Prof. Adjunto	Raquel Carinhas	LETRAS MODERNAS
	Asistente	Lucía Campanella	LETRAS MODERNAS
	Ayudante	Ignacio Gutiérrez	LETRAS MODERNAS

El total de Créditos corresponde a:

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>SI</b>
Íntegramente virtual	<b>NO</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>NO</b>

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: SIN CUPO</b>
---	-----------	---

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Evaluación presencial.

Para “ganar” el curso deben realizarse dos pruebas parciales con una calificación mínima de R (3).

Habrá opción a una tercera de carácter recuperatorio. La nota promedial de B (6) en los parciales, con un mínimo de RB (4) en una de ellas, permitirá exonerar el Examen final, al que deberán presentarse quienes no alcancen esas calificaciones.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

**Objetivos:**

- El curso tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una introducción panorámica a la literatura medieval europea, con especial hincapié en la literatura española.
- El enfoque principal es el análisis de textos, aunque el curso también intenta dar al estudiante una idea general de la historia de la literatura española del período y sus relaciones con otras literaturas europeas.
  - Asimismo, el curso asumirá una perspectiva teórica unificadora, que pondrá en diálogo el “mundo del texto” y el “mundo del lector”; buscando percibir la historicidad de los modos de comprensión y apropiación de estos textos, las comunidades lectoras que generan y los sujetos lectores que suponen.

**Contenidos:**

1. Historización y contextos para el estudio de la Edad Media
  - 1.1. La concepción del mundo supuesta por la Escolástica y sus representaciones artísticas
  - 1.2. Los géneros literarios de medievales
    - 1.2.1. Géneros de ficción y no-ficción

2. La lírica, de los trovadores al petrarquismo; poesía popular y culta
  - 2.1. De las jarchas al romancero
  - 2.2. El modelo italiano: Petrarca
3. La Narrativa en Verso:
  - 3.1. Formas y espacios de la épica europea medieval y renacentista
  - 3.2. Los Cantares de Gesta:
    - 3.2.1. *Beowulf*
    - 3.2.2. *La canción de Roldán*
    - 3.2.3. *El Mio Cid*
  - 3.3. El mester de clerecía
    - 3.3.1. *Libro del Buen amor*
  - 3.4. La *Commedia* de Dante
4. Contextos histórico-culturales y formas estéticas: Renacimiento y Humanismo
5. La Narrativa en Prosa: Bocaccio: la “invención” del cuento europeo y su tradición
  - 5.1. *El Decamerón*
  - 5.2. *Los cuentos de Canterbury*
  - 5.3. *Los Lusíadas*
  - 5.4. *Pantagruel*
  - 5.5. Prosa de ficción española:
    - 5.5.1.1. *El Conde Lucanor*
    - 5.5.1.2. De *Cárcel de amor* a *La Celestina*
    - 5.5.1.3. Del *Amadís de Gaula* al *Lazarrillo del Tormes*

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- |     |   |
|-----|---|
| 1.  | Blanco Aguinaga, Carlos, Iris M. Zavala y Julio Rodríguez Puértolas. Historia social de la Literatura Española. Madrid, Akal, 2000.   |
| 2.  | del Prado, Javier (ed.) Historia de la literatura francesa. Madrid, Cátedra, 2010.  |
| 3.  | Pérez Gallego, Cándido, et al. Historia de la literatura inglesa, vol. 1. Madrid, Taurus, 1988.   |
| 4.  | Petronio, Giuseppe. Historia de la literatura italiana. Trad. Manuel Carrera y Ma. De las Nieves Muñiz. Madrid, Cátedra, 1990.  |
| 5.  | Riquer, Martín y José María Valverde. Historia de la literatura universal. Madrid, Gredos, 2007, 2010 (2 vols.).  |
| 6.  | Wischer, Erika (coord.). Historia de la literatura. Vol. II: El Mundo Medieval. Vs. traductores. Madrid, Akal, 1989. 10. Wischer, Erika (coord.). Historia de la literatura. Vol. III: Renacimiento y Barroco. Vs. traductores. Madrid, Akal, 1991. |
| 7.  | Luis Gil Fernández, <i>Panorama social del Humanismo español (1500-1800)</i> , Madrid, Tecos, 1997  |
| 8.  | Francisco Rico, coord., <i>Historia y crítica de la literatura española</i> , Barcelona, Crítica, 1980  |
| 9.  | Cavallo, G y Roger Chartier. “Historia de la Lectura en el mundo Occidental”. Madrid, Ed. Taurus: Pensamiento, 2011.  |
| 10. | Francisco Rico, <i>El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo</i> , Madrid, Alianza, 1993.  |