



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

**Unidad curricular: Literatura latinoamericana II: Del
Posbúm a hoy en día, diversidad y horror**

Área Temática: Literaturas uruguaya y de América Latina

Semestre: Impar/ 2022

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	Literaturas Latinoamericana y Uruguaya
Encargado del curso		Francisco Bustamante	
Otros participantes del curso	Asistente	Sonia D'Alessandro	Literaturas Latinoamericana y Uruguaya
	Ayudante	Verónica Pérez Manukián	Literaturas Latinoamericana y Uruguaya

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI/NO Sólo para estudiantes que soliciten los créditos
Otros (describir)	--
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	SI
Íntegramente virtual	NO /Quienes certifiquen imposibilidad de concurrir según ordenanza de la Facultad deberán hacer trabajos por EVA y asistir horas de oficina y a la evaluación presencial en parciales
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO/ salvo en casos antes mencionados

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico – práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE)
--	----	---

Forma de evaluación y Modalidad (presencial, virtual u otros):

* El curso se aprueba mediante examen final. El mismo puede ser exonerado a través de dos pruebas parciales con promedio de suficiencia según la reglamentación vigente. En el caso de no alcanzar suficiencia en una de dichas pruebas, el estudiante tendrá derecho a solicitar la realización de un tercer parcial o recuperatorio.

* Quienes no puedan asistir por los motivos estipulados en resolución del Consejo de Facultad y hayan aportado la certificación en Bedelía (en primera quincena de marzo), deberán coordinar trabajos en EVA y la asistencia a horas de oficina con el equipo docente. Los parciales son presenciales.

* Quienes aspiran a obtener los créditos de un seminario deberán coordinar con el equipo docente a la brevedad y podrán presentar una monografía a fin de año.

* Es obligatoria la asistencia al 75% de las clases.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: NO

Objetivos:

- * Conocer una muestra de la producción literaria latinoamericana de los últimos años del siglo XX hasta los tiempos actuales
- * Focalizar la atención crítica en sectores escasamente representados en el canon literario latinoamericano y en temáticas que adquieren
- * Desarrollar estrategias que, aunque apoyadas en información crítica, demuestren la capacidad de lectura y expresión creativa

Contenidos: las siguientes obras:

- + Peri Rossi, Cristina (Uruguay, 1941). *Evoché*, (1968).
- + Anzaldúa, Gloria (EEUU, chicana 1942 - 2004) *Borderlands / La Frontera. La nueva mestiza*. (1987)
- + Arenas, Reynaldo, (Cuba, 1943-1990). *Antes que anochezca*. (1992)
- + Lemebel, Pedro, (Chile, 1952 - 2015). *Tengo miedo, torero*, (2001)
- + Enríquez, Mariana, (Argentina, 1973). *Los peligros de fumar en la cama*. (2009)
- + Maia, Ana Paula (Brasil, 1977). *De ganados y hombres* (2013)
- + Cabezón Cámara, Gabriela, (Argentina, 1968). *Las aventuras de la China Iron* (2017).
- + Schweblin, Samantha, (Argentina, 1978). *Kentukis* (2018)
- + Trías, Fernanda, (Uruguay, 1976). *Mugre Rosa* (2020)

Englobamos esta muestra con dos términos. **Diversidad**, porque en ellos se representan múltiples cuestionamientos a la identidad sexual, nacional, lingüística, política con que sectores marginados del canon (gays, lesbianas, mujeres) claman por sus derechos. **Horror**, es el efecto que estas obras provocan por la acción del terrorismo de Estado, la vigilancia autoritaria de las redes sociales, el colapso climático, el desasosiego ante una “nueva normalidad” ya instalada.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Benítez Pezzolano, Hebert. “Mímesis en otro lado, disrupciones uruguayas” en *El otro lado: disrupciones en la mimesis*, Hebert Benítez Pezzolano (Coord.). Montevideo: CSIC, 2018, 11-18
2. Bimbi, Bruno. *El fin del armario: lesbianas, gays, bisexuales y trans en el siglo XXI*. Buenos Aires: Marea, 2019.
3. Castañeda Shular, Antonia et al. *Literatura chicana: texto y contexto: Chicano literature*. New Jersey: Prentice-Hall, s.f
4. Espinosa Pérez, Beatriz (editora). *Cuerpos y diversidad sexual: aportes para la igualdad y el reconocimiento*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2008.
5. Foster, David William. *Gay and lesbian themes in Latin American writing*. Austin: University of Texas Press, 1991
6. González Echeverría, Roberto y Enrique Puppo-Walker, (eds). *Historia de la literatura*

latinoamericana II, El siglo XX. Madrid: Gredos, 2006.

7. Lucas, Virginia y Diego Sempol (Comps.) *Orsai: genero, erotismo y subjetividad*. Montevideo: Pirates, 2008.
8. Martínez, José María. “Introducción”, *Cuentos fantásticos del Romanticismo hispanoamericano*. Madrid: Cátedra, 2011, 9-75.
9. Ortiz-Robles, Mario. *Literature and Animal Studies*. New York: Routledge, 2016.
10. Shaw, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1992.

Año 2022