



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Italiana

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj	Georgina Torello	Departamento de Letras Modernas
Encargado del curso			
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	SI
-------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre		
Práctico – asistencia obligatoria		
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 10 (únicamente para el Área social y Artística)
--	----	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial):

El alumno gana y aprueba el curso con una presentación oral (sobre tema a determinar) y la realización de dos parciales. Una calificación final de Bueno (6) o superior dará lugar a la aprobación del curso; una calificación de Aceptable (3 o superior) dará derecho a rendir Examen. Una de las pruebas podrá recuperarse, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Grado.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Haber cursado el Área de formación General y buena comprensión lectora de italiano.

Objetivos:

La literatura se piensa

La explicitación de la propia condición de artificio por parte de una obra literaria (a través de la exhibición de los mecanismos lingüísticos, narrativos o técnicos de su construcción, la referencia palmaria a la materialidad de los soportes o la tematización del receptor) ha sido encuadrada, en las últimas décadas, bajo la categoría específica de “metaficción”. El curso tiene como objetivo reflexionar sobre el estado teórico de la cuestión, centrándose en obras claves de metaficción italiana y, en parte, suiza, comprendidas en el periodo que va desde mediados del siglo XIX y a lo largo del siglo XX. Una selección que comprende “clásicas” prácticas metaliterarias, pero que pretende, además, integrar a la discusión otras menos frecuentadas por la crítica (especialmente aquellas producidas por escritoras).

Contenidos:

Introducción teórica: metaliteratura moderna, posmoderna, posposmoderna

Carlo Dossi, *Vita di Alberto Pisani*, 1870. (fragmentos)

Matilde Serao, *Dal vero*, 1879.

Matilde Serao, *Fior di passione*, 1888.

Annie Vivanti, *I divoratori*, 1911. (fragmentos)

Luigi Pirandello, *“Colloquii coi personaggi”*, 1915.

Annie Vivanti, *Zingaresca*, 1918.

Massimo Bontempelli, *La vita intensa. Romanzo dei romanzi*, 1920.

Gianna Manzini, *Lettera all'editore*, 1945. (fragmentos)

Edoardo Sanguineti, *Il giuoco dell'oca*, 1967.

Alice Ceresa, *La figlia prodiga*, 1967. (fragmentos)

Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, 1979.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Currie, Mark. *Metafiction*. Londres y New York: Routledge, 2013.
2. Camarero Arribas, Jesús. “Las estructuras formales de la metaliteratura”, en *El texto como encrucijada : estudios franceses y francófonos*, coord. por Ignacio Iñarrea Las Heras, María Jesús Salinero Cascante. Vol 1. Logroño: Universidad de La Rioja, 2004, 457-472
3. Hutcheon, Linda. *Narcissistic Narrative. The Metafictional Paradox*. Londres: Routledge, 1991.
4. Jakobson, Roman. “El metalenguaje como problema lingüístico”, en *El marco del lenguaje*, México, FCE, 1988, pp. 81-93.
5. Morace, Aldo Maria y Alessio Giannanti. *La letteratura della letteratura: atti del XV Convegno internazionale della MOD, 12-15 giugno 2013*. Pisa: Edizioni ETS, 2016.
6. Perniola, Mario. *Il Metaromanzo*. Milán: Silva, 1966.
7. Pennacchio, Filippo y Silvia T. Zangrandi. "Se una notte d'inverno un viaggiatore" quarant'anni dopo. *Atti del Seminario MOD, Università IULM, 17-18 ottobre 2019*. *Enthymema*, n. 26, 2020.
8. Turi, Nicola. *Testo delle mie brame. Il metaromanzo italiano del secondo Novecento (1957-1979)*. Florencia: Società Editrice Fiorentina, 2007.
9. Wolf, Werner, ed. *The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media: Forms, Functions, Attempts at Explanation*. Amsterdam: Rodopi, 2011.
10. Waugh, Patricia. *Metafiction. The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. Londres & Nueva York: Roudledge, 1984.