



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Inglesa: “Shakespeare y la otredad”

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas modernas

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable y encargada del curso	Prof. Adj.	Allison Mackey	Letras Modernas

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO (no permite seminarización)
Otros (describir)	6 trabajos escritos (individuales) y un trabajo grupal.
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	Por CURSO
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado:

Íntegramente presencial	SI
--------------------------------	----

Propuesta metodológica del curso:

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	unidad curricular ofertada hasta en un 25% de alumnos provenientes de otras facultades.

Forma de evaluación: Aprobación por curso (con nota mínima de 3): 6 trabajos escritos (uno para cada obra estudiado) y un trabajo grupal. Los trabajos escritos serán entregados en formato Word por la plataforma EVA, y el trabajo grupal será presentado en clase (presencial).

Conocimientos previos requeridos: Se recomienda un excelente nivel de comprensión lectora en Inglés.

Objetivos: Este curso tiene como objetivo aportar una formación de carácter introductorio a seis obras del dramaturgo Inglés William Shakespeare y la representación de otredad que textualizan. Es una exploración de los inquietantes y extraños "otros" cuya presencia en los márgenes de la sociedad isabelina y jacobina fue a la vez celebrada y disputada. Nociones de diferencias fundamentales — como la distinción entre ricos/pobres, aristócratas/pueblo, hombre/mujer, naturaleza/cultura, y otras diferencias raciales, nacionales, y religiosas— rondaban los teatros del Renacimiento. Los textos de Shakespeare nos sirven como laboratorio para poder explorar estas definiciones e in/distinciones. De acuerdo a Marianne Novy, en las obras de Shakespeare ser "outsider" es una condición relativa más que una identidad fija: lejos de adoptar una visión unidimensional que encasille a estos "otros" dentro de espacios rígidos, en el curso se propiciará una lectura con un sentido más amplio de la otredad y lo foráneo en la época de Shakespeare. El abordaje de los textos enfatizará la necesidad de plantear las tensiones entre los textos y el sistema cultural dentro de lo cual se articulan, o sea, entre las negociaciones que operan entre el lenguaje del texto literario y el texto social. Se reflexionará acerca de la recepción de la construcción del Otro en las obras en cuestión en distintos momentos y contextos —en cómo trabajan en el escenario y en la pantalla— para considerar cómo cambia el significado de una obra según el tiempo, el contexto y la cultura de su recepción.

Contenidos:

- SEMANAS 1 & 2. Introducción y marco teórico
- SEMANAS 3 & 4. *The Taming of the Shrew* (1590- 1592).

- SEMANAS 5 & 6. *Midsummer Night's Dream* (1595-96).
- SEMANAS 7 & 8. *The Merchant of Venice* (1596-1599).
- SEMANAS 9 & 10. *Othello, the Moor of Venice* (1604).
- SEMANAS 11 & 12. *Macbeth* (1606)
- SEMANAS 13 & 14. *The Tempest* (1610–1611).
- SEMANA 15. Trabajos grupales
- SEMANA 16: Devoluciones y conclusiones

Bibliografía básica: La bibliografía se indicará en clase y se compartirá por la plataforma EVA.

- | | |
|-----|---|
| 1. | Ashcroft, Bill. (2009) <i>Caliban's Voice. The Transformation of English in Postcolonial Literature</i> . Abingdon: Routledge, 1-15. |
| 2. | Gillies, John. (1994) <i>Shakespeare and the Geography of Difference</i> . Cambridge University Press. |
| 3. | Loomba, Ania. (2003) "Outsiders in Shakespeare's England." En: de Grazia, Margreta & Wells, Stanley (eds.) <i>The Cambridge Companion to Shakespeare</i> . Cambridge University Press, 147-166. |
| 4. | Novy, Marianne. (2013) <i>Shakespeare and Outsiders</i> . New York & London: Oxford University Press. |
| 5. | Shakespeare, William. (1590-1592) <i>The Taming of the Shrew</i> |
| 6. | ----. (1595-1596) <i>A Midsummer Night's Dream</i> |
| 7. | ----- . (1596-1599) <i>The Merchant of Venice</i> |
| 8. | ----- . (1603-1604) <i>Othello, the Moor of Venice</i> |
| 9. | ----- . (1606) <i>Macbeth</i> |
| 10. | ----- . (1610–1611) <i>The Tempest</i> |

Año 2022