



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Grecolatina (vespertino)

Área Temática: Departamento de Filología Clásica

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SÍ**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Daniel Rinaldi	Depto. de Filología Clásica
	Prof. Adj.	Adrián Castillo	Depto. de Filología Clásica
Encargado del curso	Prof. Agr.	Daniel Rinaldi	Depto. de Filología Clásica
	Prof. Adj.	Adrián Castillo	Depto. de Filología Clásica
Otros participantes del curso	Asistente	Elena Rodríguez	Depto. de Filología Clásica
	Ayudante	Joaquín Flores	Depto. de Filología Clásica

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SÍ
Plataforma EVA	SÍ
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SÍ
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado:

Íntegramente presencial	SÍ
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO

NOTA: Se propone una modalidad íntegramente presencial que podrá, a solicitud de los estudiantes, volverse mixta (con 4 clases presenciales por mes y 4 clases virtuales). Es deseable una modalidad presencial, pero esta puede verse afectada por las circunstancias sanitarias del país y las resoluciones de rectorado.

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	SÍ
-----------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SÍ	Cupos, servicios y condiciones: 6
---	-----------	--

Forma de evaluación y Modalidad:

Forma de evaluación:

A. Mediante exoneración, con promedio establecido en acuerdo a la reglamentación vigente. En caso de no cumplir los requisitos señalados, tiene derecho a un tercer parcial recuperatorio del primero o segundo.

B. En caso de no aprobar mediante parciales, pero habiendo obtenido el mínimo suficiente para ganar el curso, se podrá dar un examen final cuya aprobación acredite que el estudiante ha adquirido los conocimientos y habilidades que constituyen los objetivos del presente programa.

Modalidad de evaluación: presencial (siempre que lo permitan las condiciones sanitarias del país y las ordenanzas universitarias; de lo contrario la evaluación será virtual).

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

No se requieren conocimientos previos

Objetivos:

- Familiarizar al alumno con las obras literarias grecolatinas clásicas, repasando sus ideales y principios estéticos fundamentales, expresiones características y autores más representativos.
- Sostener y fundamentar una lectura crítica y un discurso personal sobre el corpus de análisis
- Ofrecer al alumno los fundamentos teóricos mínimos para ordenar el ejercicio de su actividad analítico-literaria, atendiendo a las cuestiones esenciales que plantea la obra literaria en general, y cada género en particular.
- Facilitar a los estudiantes los elementos de análisis básicos de interpretación filológica y hermenéutica de los textos comprendidos en el corpus de estudio, con especial énfasis en la noción de "clásico" y "género" dentro de la tradición literaria grecolatina.
- Proveer las herramientas teóricas necesarias para describir y analizar una obra de la antigüedad clásica, sistematizando la detección de formas, temas y motivos esenciales a la estructura compositiva de los textos estudiados.
- Reconocer aspectos de la cultura y literatura grecolatina que han incidido en la cultura y letras occidentales, analizando las relaciones de intertextualidad y proyecciones posteriores.

Contenidos:

Introducción general al curso. Introducción a la literatura grecolatina y periodización desde sus orígenes hasta el siglo VI d. C. Conexiones entre religión, mitología y literatura.

1. Homero, *Ilíada*.

- a. Características generales de los poemas homéricos; la cuestión homérica y la discusión actual acerca del problema de la composición.
- b. La *Ilíada*. Su relación con el ciclo épico. Comentario de algunas creencias básicas en ella contenidas.
- c. Discusión y lectura, mezcla de lineal y temática, del canto 16 de la *Ilíada*, con atención a diversos aspectos de forma y de fondo. Entre otros: la invocación a las Musas, el catálogo; dioses y humanos, el problema del destino, la doble causalidad, la figura de la balanza, la concepción de la muerte; la "areté" como valor en competencia con la "timé"; el humor.

2. Monstruos en la literatura griega.

- a. Generalidades sobre la noción de "monstruo". Algunos rasgos de familia.
- b. Tifón en la *Teogonía* de Hesíodo. El "catálogo de los monstruos". La "Tifonomaquia": el antagonista de Zeus y de las Musas.
- c. El Cíclope en la *Odisea*. Las leyes de la hospitalidad.

3. Teatro griego. Antecedentes del género dramático, mito y representación en la tragedia ática. La pólis en escena: contexto político y religioso, festivales cívico-religiosos. Conflicto trágico y concepción del héroe a través de la elaboración trágica de Esquilo, Sófocles y Eurípides: tensiones entre lo público y lo privado, nómos y thémis, designio divino y responsabilidad humana. EURÍPIDES. Estudio de fragmentos de *Las Troyanas* y de *Medea*.

5. El mito en la literatura y las artes visuales: la écfrasis.

La descripción de escudos en la épica grecorromana: los escudos de Aquiles (*Ilíada* XVIII) y de Eneas (Virgilio, *Eneida* VIII). El problema de la originalidad de la literatura latina: la *imitatio* como principio creativo.

Catulo. Carmen 64.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Curtius, E. *Literatura Europea y Edad Media Latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.
2. Easterling, P. E., & B. M. W. Knox (eds.). *Historia de la Literatura Clásica*. Vol. I: *Literatura Griega*. Madrid: Gredos, 1990.
3. Fowler, R. (ed.). *The Cambridge Companion to Homer*. Cambridge University Press, 2006.
4. Grimal, P. *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1994.
5. Kenney, E., y W. Clausen. *Historia de la Literatura Clásica*. Vol. 2: *Literatura Latina*. Madrid: Gredos, 1982.
6. Kirk, G. *Los poemas de Homero*, Barcelona, Paidós, 1968.
7. Putnam, M. *Essays on Latin Lyric, Elegy, and Epic*. Princeton: Princeton University Press, 1982.
8. Rodríguez Adrados, F. *Fiesta, Tragedia y Comedia*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.
9. Romilly, J. de. *La tragedia griega*. Madrid: Gredos, 2011.
10. West, D., and T. Woodman (eds.). *Creative Imitation and Latin Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1979.

Año 2022