



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Introducción a la Teoría Literaria

Área Temática: Área Teórico-Methodológica

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **Sí**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agregada (int.)	Claudia Pérez	Depto. De Teoría y Met. Literarias
Encargado del curso	Prof. Asistente	Marcos Wasem	Depto. De Teoría y Met. Literarias
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Dos parciales obligatorios
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	SI
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI
----------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	TODOS los servicios universitarios sin condiciones y sin cupo.
--	----	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

- Dos parciales obligatorios, presenciales.
- 1 informe de lectura optativo
- Orales no obligatorios

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No se requieren conocimientos previos.

Objetivos:

- Introducir al/a estudiante a la reflexión académica sobre la *cuestión de lo literario*, atendiendo a los problemas de su definición y métodos de estudio. A la vez reflexionar sobre la necesidad de la/s teoría/s como sistemas conceptuales comprensivos y creativos que se adscriben a ciertos paradigmas.
Recorrer y estudiar los principales aspectos de los problemas y la situación actual de los estudios literarios y de las principales corrientes hermenéuticas, dialogando siempre con fuentes literarias.
- Fomentar un espíritu constructivo y crítico en torno en las cuestiones tratadas, observando siempre la complejidad con que los diferentes autores/as tratan estos temas y aportando nuestra mirada desde la emergencia, el diálogo y el fortalecimiento del yo teórico, en esta particular época de postautonomía y transversalización disciplinaria, nuevas emergencias y retornos del canon.
- Analizar la influencia de la variación de soportes donde se produce el hecho literario.

Contenidos:

Introducción: ¿Qué es la Teoría? Necesidad de la/s Teoría/s. Principios y abstracciones. Diferentes conceptos y alcances de la disciplina (Culler, Eagleton, Shklovski, Williams).

1.- La noción de literatura en tiempos inciertos. Naturaleza y función. Literatura, discurso

y metadiscursos. La gestación de la idea de lo literario en el plano diacrónico.

Origen de la “literaturidad” y problematizaciones. (Warren y Wellek, Meletinsky, Culler, Robin, Aguiar e Silva, Williams). La postautonomía literaria (Ludmer).

2.- El lenguaje literario y su base lingüística. El signo lingüístico. Denotación y connotación, expresión y contenido. Función poética. (Kristeva, Jakobson).

3.- Literatura como comunicación e interacción simbólica en una comunidad. Información y entropía. (Eco, Lotman). La noción de campo (Bourdieu).

4.- El pensamiento mítico. Símbolo, mito, poesía. Alegoría, metáfora y metonimia. (Cassirer, Wellek y Warren, Le Guern).

5.- Teoría de los géneros literarios. Problematización (Glowinski, Aguiar e Silva).

5.1- Género lírico. Su “modo de ser”. Especificidad e hibridación. Ritmo, metro, eufonía; cadena semántica (Zholkovsky, Lecercle).

5.2.- Género narrativo. Narratología. Historia, narración, relato. (Genette, Kristeva, Baal).

5.3. –Teorías del teatro. La teatralidad de la estructura. El “éxtasis semiótico”. (Bobes Naves, Ubersfeld, Cornago).

5.4.- El ensayo. Derivaciones de la “herejía” como nuevas formas del pensar académico. (Adorno, Real de Azúa)

6.- Subalternidades: Debate sobre la subalternidad (Gramsci, Spivak). Problemas de la escritura femenina, queer y del habla del subalterno (Ludmer). Performatividad (Butler, Preciado). Literatura testimonial (Forné,

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | | |
|----|---|
| 1 | Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1972). <i>Teoría de la Literatura</i> . Madrid: Gredos. |
| 2 | Angenot, Marc et al. (eds.) (1993). <i>Teoría literaria</i> . México: Siglo XXI. |
| 3 | Butler, Judith (2017). <i>El género en disputa</i> . Barcelona: Paidós |
| 4 | Cuesta Abad, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan (2005). <i>Teorías literarias del siglo XX. Una antología</i> . Madrid: Akal. |
| 5 | Culler, Jonathan (2000). <i>Breve introducción a la teoría literaria</i> . Barcelona: Crítica. |
| 6 | Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov (1974). <i>Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje</i> . Siglo XXIA |
| 7 | Eagleton, Terry (1998). <i>Una introducción a la teoría literaria</i> . Fondo de Cultura Económica. |
| 8 | Todorov, Tzvetan (comp.). (1978) <i>Teoría literaria de los formalistas rusos</i> . Buenos Aires: Siglo XXI Editores. |
| 9 | Wellek, R. y Warren, A. (2002). <i>Teoría literaria</i> . Madrid: Gredos. |
| 10 | Williams, R. (2000). <i>Marxismo y literatura</i> . Barcelona: Península. |