



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Filosofía

Unidad curricular: Estética II

Área Temática: Estética

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

| | Cargo | Nombre | Sección |
|--------------------------------------|--------------|--------------------------|----------------|
| Responsable del curso | G 3 | Inés Moreno | Estética |
| | | | |
| Encargado del curs | G3 | Inés Moreno | Estética |
| | G2 | Mónica Herrera | Estética |
| | | | |
| Otros participantes del curso | G1 | Marcos Rostan | Estética |
| | G 2 | (en proceso de concurso) | Estética |
| | | | |
| | | | |

El total de Créditos corresponde a: 13

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| Carga horaria presencial | 6 horas semanales |
| Trabajos domiciliarios | NO |
| Plataforma EVA | SI |
| Trabajos de campo | NO |
| Monografía | NO |
| Otros (describir) | |
| TOTAL DE CRÉDITOS | 13 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| Permite exoneración | SI |
|----------------------------|-----------|

Modalidad de dictado:

| | |
|---|-----------|
| Íntegramente presencial | SI |
| Íntegramente virtual | NO |
| Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes) | NO |

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

| | | |
|--|---|-----------|
| Teórico – asistencia libre | SI | |
| Práctico – asistencia obligatoria | NO | |
| Teórico - práctico | Asistencia obligatoria | NO |
| | Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas | NO |

| | | |
|---|-----------|---|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | SI | Cupos, servicios y condiciones: sin cupo |
|---|-----------|---|

Forma de evaluación y Modalidad :

2 parciales escritos presenciales

Conocimientos previos requeridos/recomendables :

Curso: Estética I

Objetivos:

Exposición y análisis de las principales teorías estéticas contemporáneas

Contenidos:

- 1- Estética y Filosofía del Arte: El romanticismo. Hegel.
- 2- Respuestas al contexto de la primera mitad del siglo XX: Walter Benjamin
- 3- Estética analítica: teorías funcionalistas y procedimentalistas

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Selección de textos de teoría románticas del arte
2. Hegel, G. W. F. (2007) “Lecciones sobre la Estética” Madrid, Akal.
3. Lamarque and Olsen 2012 “Aesthetics and the Philosophy of Art. The Analytic Tradition” Blackwell Publishing
4. M. Kieran (2009) Contemporary Debates in Aesthetics and the Philosophy of Art Blackwell Publishing

5. A. Almeida (2014) “Definição do arte” en Compêndio em Linha de Problemas de Filosofia Analítica João Branquinho e Ricardo Santos (editores) Centro de Filosofia Universidade da Lisboa.
6. Benjamin, W. (2012) La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica. In: La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica y otros textos. Buenos Aires, Godot.

Año 2022