



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Filosofía**

**Unidad curricular: Estética I**

**Área Temática: Estética**

**Semestre: Par**

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profesor adjunto	Inés Moreno	Estética
<b>Encargado del curso</b>	Profesor adjunto	Inés Moreno	Estética
<b>Otros participantes del curso</b>	Asistente	Mónica Herrera	Estética
	Asistente	Washington Morales	Estética
	Ayudante	Marcos Rostan	Estética

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>96 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>NO</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Parciales
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>13</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Asistencia libre</b>	<b>SI</b>
-------------------------	-----------

<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Sin límite.</b>
---	-----------	--------------------

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Parciales y examen en modalidad presencial

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

No corresponde.

**Objetivos:** Curso básico e introductorio de las principales teorías de la Estética y Filosofía del Arte.

**Contenidos:**

1-Introducción a la Estética. La belleza y el arte en la Teoría Clásica de la Antigüedad y Edad Media. Panorama general (Platón; Aristóteles; Plotino).

2- La autonomía del arte en el pensamiento estético moderno. El giro subjetivista; el problema del gusto; la instauración del Sistema de las Bellas Artes. Conceptos de “desinterés” y “autosuficiencia” del arte. (Abrams; Hume; Kant)

3- La Filosofía del arte del Romanticismo. Conceptos fundamentales de la

Estética hegeliana.

4- Panorama general introductorio a la Filosofía del arte del siglo XX y XXI.

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ABRAMS, M. H. <i>El espejo y la lámpara</i> . Buenos Aires: Nova, 1962 — <i>Doing Things with Texts. Essays in Criticism and Critical Theory</i> . Nueva York: Norton, 1991.
2. ARISTÓTELES. <i>La poética</i> . Madrid: Gredos, 1974
3. GOMBRICH, E. <i>Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica</i> . Madrid: Debate, 1998
4. HEGEL, G. W. F. <i>Estética</i> . Madrid: Akal, 2007
5. HUME, D. “El patrón del gusto”
6. KANT, I. <i>Crítica del Juicio</i> . Madrid: Tecnos, 2007
7. PLATON, Selección de textos Ed. Gredos
8. PANOFSKY, E. <i>Idea</i> . Madrid: Alianza, 2005
9. TATARKIEWICZ, W. - <i>Historia de la Estética AKAL 1991</i> - <i>Historia de seis ideas Akal 1997</i>
10. WEITZ, M. -1956, "The Role of Theory in Aesthetics", <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> , vol.XV, N° 1, pp. 27-35

Año 2022