



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Crítica Filológica (Latina)

Área Temática: Filología Clásica

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Victoria Herrera	Filología Clásica
Encargado del curso	Prof. Adj.	Victoria Herrera	Filología Clásica
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SÍ
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Controles e informe final
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SÍ
----------------------------	----

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SÍ
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SÍ	Cupos, servicios y condiciones: Haber aprobado Lengua y Literatura Latinas 1, 2 y 3 (o equivalentes)
---	-----------	---

Forma de evaluación y Modalidad:

Conforme con una modalidad de trabajo teórico- práctica, para aprobar el curso, los estudiantes deberán combinar la lectura de bibliografía y su aplicación en el análisis crítico del corpus, mediante exposiciones individuales. Asimismo, finalizado el curso, deben presentar un informe desarrollando alguno de los temas tratados en función del análisis del corpus trabajado.

El curso se desarrolla presencialmente, en dos encuentros semanales.

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

Es imprescindible haber cursado y aprobado Lengua y Literatura Latinas 1, 2 y 3 (o equivalentes). Es recomendable, además, que el estudiante pueda leer textos en inglés con solvencia.

Objetivos:

- Acercar al estudiante a las herramientas de trabajo filológico, tanto desde la perspectiva metodológica, como técnica (manejo de diccionarios, repertorios, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, artículos especializados y recursos informáticos).
- Familiarizar al estudiante con los procesos de transmisión de los textos latinos y ofrecerle herramientas metodológicas para interpretar la información de una edición crítica.

Competencias específicas requeridas: el trabajo en aula demanda el dominio de la lengua latina, debiendo el estudiante acreditar fluidez en solvencia gramatical en ella, así como familiaridad con los problemas teóricos y prácticos del ejercicio de traducción

Contenidos:

1. Filología Clásica: concepto y estudio del texto grecolatino. Los procesos escriturales de la antigüedad; soportes y procesos de producción textual. Papirología, epigrafía, paleografía: objetos y métodos disciplinares.
2. Aproximar al estudiante a la historia de la escritura europea desde la antigüedad tardía hasta el siglo XV.

- i. Escritura romana y derivadas directas (capital cuadrada o monumental, capital rústica, uncial, semiuncial).
- ii. Escrituras regionales (visigótica cursiva, visigótica redonda, minúscula irlandesa, minúscula irlandesa cursiva, minúscula anglosajona, híbrida insular, minúscula insular, minúscula cuadrada anglosajona, benaventana).
- iii. Escritura precarolina (Bobbio, Verona, Lucca, Corbie a-b, Luxeuil) y carolina. Origen, evolución y repercusión en Europa. Análisis paleográfico de algunos manuscritos en colecciones carolingias.
- iv. Escritura protogótica y sus diferentes notas regionales; la forma de escritura gótica (gótica textual redonda, gótica redonda, textual cuadrada y textual precisa, textual semicuadrada, gótica minúscula bastarda, gótica minúscula)

1. Filología latina medieval. El problema lingüístico: abreviaturas y fórmulas convencionales, nomina sacra y sus antecedentes. Colación de variantes, errores, contaminaciones y desviaciones. Estudio paleográfico y edición de *Vita Winnibaldi et Willibaldi fratrum* (CIm. 1086, CIm. 4585, CIm. 14396).
2. Transmisión, transcripción y edición de manuscritos latinos tardoantiguos y medievales. Ecdótica, la Nueva Filología y las nuevas tecnologías: Karl Lachmann, Joseph Bédier, Frederich Wolf. Metodología y conceptos fundamentales: *recensio*, relación de testimonios, *stemma*: *constitutio textus*: *selectio*, *enmendatio*, aparato crítico.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Bischoff, B. (1985) *Paléographie de l'Antiquité romaine et du Moyen Age occidental*. Paris: Picard.
2. Capelli, A. (2004 [1961]) *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*. Milan: Ulrico Hoepli.
3. Cavallo, G., Roger C. (eds., 2011) *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.
4. Cavallo, G. (1988) *Le biblioteche nel mondo antico e medievale*. Roma: Laterza & Figli.
- Clayton, E. (2013) *La historia de la escritura*. Madrid: Siruela.
5. De Hamel, C. (2009 [1992]) "Introducción", *Copistas e iluminadores*. Madrid: Akal.
6. Herrero, V. (1988) *Introducción al estudio de la Filología Latina*. Madrid: Gredos.
7. Nuñez, L. (1994) *Manual de paleografía: fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*. Madrid: Cátedra.
8. Reynolds, L., Wilson N. (2013 [1968]). *Scribes and Scholars: A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*. Oxford: Oxford University Press.
9. West, M. (1973) *Textual Criticism and Editorial Technique applicable to Greek and Latin texts*. Stuttgart: B. G. Teubner.
10. Zetzel, J. (2018) *Critics, Compilers, and Commentators: An Introduction to Roman Philology, 200 Bce-800 Ce*. Oxford: Oxford University Press.