



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Seminario de Literatura Española

Área Temática: Literaturas en lenguas modernas

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agda.	Ma. de los Ángeles González	Letras Modernas
Encargado del curso	Prof. Agda.	Ma. de los Ángeles González	Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	54 horas (18 clases de 3 horas, 1 vez a la semana)
Trabajos domiciliarios	SI (34 horas)
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (lectura, comentario y anotación de textos)	SI (38 horas)
TOTAL DE CRÉDITOS	13 créditos (90 horas)

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones NO CORRESPONDE
--	----	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros): Monografía sobre tema acordado con el docente

Conocimientos previos requeridos:

- Plan 2014: Haber aprobado el curso de Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana y un curso o seminario de Literatura Española.
- Plan 1991: Haber aprobado un curso o seminario de Literatura Española.

Objetivos:

- Lectura crítica del *Quijote* de Cervantes capítulo por capítulo.
- Estudiar algunos aspectos básicos de esta novela en su relación con otros textos, discursos, géneros literarios.
- Involucrar a los estudiantes en los problemas que plantean las recreaciones, reescrituras, continuaciones y "nuevas aventuras" del *Quijote* en distintos contextos y especialmente en sus expresiones latinoamericanas.
- Reflexionar sobre una metodología y unos propósitos para trabajar con textos "derivados", considerando los aspectos de su autonomía así como los de su dependencia.
- Iniciación al trabajo de edición y anotación de una "reescritura" latinoamericana del *Quijote*.

Contenidos:

- Pautas generales para la lectura crítica y comentada del *Quijote*:
 - (1) Primer Prólogo y estructura del libro.
 - (2) El personaje lector, la lectura y el libro dentro del libro.

- (3) La pastoril: historia y poesía (caps. IX a XIV).
- (4) Aventuras e "historias intercaladas", rastros de *novellas* y comedias (Dorotea y Don Fernando).
- (5) El loco y los locos (Cardenio y Luscinda).
- (6) La Novela del Curioso Impertinente.
- (7) El 2do Prólogo, el loco y el cuerdo (el Caballero del Verde Gabán), "las armas y las letras".
- (8) Los marginados y los delincuentes como otros espejos de Don Quijote (Ginés de Pasamonte, Maese Pedro y Roque Guinart)
- (9) La invención y evolución de Dulcinea. Cordura y muerte de Don Quijote.

-El devenir crítico y creativo del Quijote en sus 400 años.

-La lectura del *Quijote* en América en el siglo XIX. Quijote y política.

-La lectura del *Quijote* en Uruguay en el siglo XIX. Revisión de las ediciones uruguayas del Quijote.

-Los problemas que plantean las recreaciones, reescrituras, continuaciones y "nuevas aventuras" en distintos contextos y especialmente en sus expresiones latinoamericanas.

-El *Quijote* y la migración española en América: Luis Otero y Pimentel (Pontevedra, 1834-Cádiz, 1920).

-Revisión y edición colaborativa de *las Semblanzas Caballerescas o Nuevas aventuras de Don Quijote de de la Mancha* (La Habana, 1886).

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	Close, Anthony. <i>La concepción romántica del Quijote</i> . Barcelona: Crítica, 2005.
2.	Correa Díaz, Luis. <i>Cervantes y América / Cervantes en las Américas: mapa de campo y ensayo de bibliografía razonada</i> . Kassel/Barcelona: Reichenberger Edition, 2006.
3.	González Briz, María de los Ángeles. "Literatura criolla, arte popular: nuestros Quijotes y Sanchos", en <i>Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Cervantinas celebradas en Azul : Argentina, en 2020</i> / editado por Julia D'Onofrio ; Clea Gerber ; Noelia Nair Vitali. Tandil : Editorial UNICEN, 2023, págs. 73 a 92.
4.	González Briz, María de los Ángeles. <i>El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones</i> , Montevideo, Universidad de la República, 2017
5.	Icaza, Francisco. <i>El Quijote durante tres siglos</i> . Madrid, Fortanet, 1918
6.	Irving A., Leonard. <i>Los libros del conquistador</i> . México: Fondo de Cultura Económica, 1953.
7.	López Navia, Santiago. <i>Estudios sobre las recreaciones del Quijote</i> . Iberoamericana / Vervuert, 2005.
8.	Mata Induráin, Carlos. <i>Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa</i> . Pamplona: Eunsa , 2013.
9.	Otero y Pimentel, Luis. <i>las Semblanzas Caballerescas o Nuevas aventuras de Don Quijote de de la Mancha</i> . La Habana, 1886.
10.	Suárez, Josefina y Pío E. Serrano (comp.). <i>El Quijote en Cuba</i> . Instituto Cervantes: Centro Virtual Cervantes 1997-2023 https://cvc.cervantes.es/literatura/quijote_america/cuba