

**FHCE**Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación****Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia**Unidad curricular:** Pasantía de tutoría de escritura de obra individual: Reescritura de Esperando a Godot.**Área Temática:** Pasantía (Práctica la escritura)**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: NO

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente contratado externo.	Sofia Etcheverry.	TUD
Encargado del curso	Docente contratado externo.	Sofia Etcheverry.	TUD
Otros participantes del curso	Coordinadora de la TUD.	Analia Torres	

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	144 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Escritura de textos.
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Se evaluará la entrega de los avances en el desarrollo del texto, el compromiso y la dedicación con la escritura domiciliaria.

Al finalizar la pasantía el/la estudiante deberá entregar el texto de la obra escrita, resultado del proceso y un informe de evaluación.

Para aprobar esta pasantía se deberá contar con mínimo del % 75 de cumplimiento de las horas establecidas.

La pasantía se aprueba con un mínimo de 3. En caso contrario se deberá recurrar la misma.

Objetivos:

Realizar una escritura a partir de un texto teatral canónico: Esperando a Godot.

Investigar el lugar de las mujeres como personajes en la literatura y por tanto en la construcción de roles sociales.

Contenidos:

Esta pasantía propone la investigación y reescritura de Esperando a Godot de Samuel Beckett.

Esta obra en su momento resultó sumamente transgresora y revolucionaria y cuenta con la particularidad de que el autor dejó establecido que solo podía ser representada por hombres.

En una primera etapa se realizará un trabajo de investigación, en relación a estos cuestionamientos:

¿Es realmente una obra que solo puede ser interpretada desde la masculinidad? ¿Propone realmente una visión masculina del mundo? ¿Quién sería Godot hoy, acá, para nosotras?

¿Qué esperamos?

¿Cómo esperamos?

¿Hay dos personajes de mujeres centrales?

¿Qué vínculos opresivos como el de Pozzo y Lucky sería pertinente poner en relación con ellas?

En diálogo con la tutora se explorarán las posibilidades de abordaje de esta reescritura.

El objetivo es escribir un material nuevo que parta de la obra de Beckett. Transitando la creación de una adaptación o una versión libre.

Tareas Domiciliarias

. Lectura detallada y crítica del texto.

. Búsqueda y análisis de otros materiales vinculados al tema que puedan ofrecer oportunidades de enriquecimiento teórico o intertextualidades. Como otros textos del autor, artículos sobre debates en torno al tema, pinturas del período, etc.

. Asimilar e incorporar a la escritura las sugerencias que emerjan en el intercambio con la tutora y en sus devoluciones.

-Escritura del material nuevo.

Carga horaria

Horas de encuentro con la tutora: 4.

Horas de trabajo domiciliario: 140

Periodo: de agosto a noviembre.

Créditos: 10

El proceso de tutoría se extenderá de agosto a noviembre.

Bibliografía básica:

1. Beckett, Samuel; Esperando a Godot. Editorial Espasa, año 2015.

Año 2023