



FHCE

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Pasantía de tutoría de escritura de obra individual: poética testimonial.

Área Temática: Pasantía (Práctica la escritura)

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: NO

| | Cargo | Nombre | Departamento/Sección |
|--------------------------------------|--|----------------|-----------------------------|
| Responsable del curso | Docente honoraria. Coordinadora de la TUD. | Analia Torres. | TUD |
| | | | |
| Encargado del curso | Docente honoraria. Coordinadora de la TUD. | Analia Torres. | TUD |
| | | | |
| Otros participantes del curso | | | |
| | | | |

El total de Créditos corresponde a:

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| Carga horaria presencial | 144 horas |
| Trabajos domiciliarios | SI |
| Plataforma EVA | NO |
| Trabajos de campo | NO |
| Monografía | NO |
| Otros (describir) | Escritura de textos. |
| TOTAL DE CRÉDITOS | 10 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| Permite exoneración | NO |
|----------------------------|-----------|

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

| | | |
|--|---|-----------|
| Teórico – asistencia libre | NO | |
| Práctico – asistencia obligatoria | NO | |
| Teórico - práctico | Asistencia obligatoria | SI |
| | Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas | NO |

| | | |
|---|-----------|--|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | NO | |
|---|-----------|--|

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Se evaluará la entrega de los avances en el desarrollo del texto, el compromiso y la dedicación con la escritura domiciliaria.

Al finalizar la pasantía la estudiante deberá entregar el texto de la obra escrita, resultado del proceso y un informe de evaluación.

Para aprobar la pasantía se deberá contar con el % 75 de cumplimiento de las horas establecidas para toda la actividad.

La pasantía se aprueba con un mínimo de 3. En caso contrario se deberá recurrir la misma.

Objetivos:

- Experimentar una forma de escritura atravesada por una poética que parta desde lo testimonial.
- Entender el papel del testimonio como memoria histórica para ser transformado en texto dramático,
- Abordar una temática histórica y actual que colabore con rescatar y mantener la memoria de la historia de nuestro país, desde un lenguaje artístico.
- Escritura de una obra teatral inédita.

Contenidos:

Se trabajará para el desarrollo de un texto dramático tomando como disparador el testimonio de Pablo Sobrino (hijo de uno de los detenidos desaparecidos durante la dictadura militar que sufriera nuestro país entre los años 1973 y 1985). El teatro como medio también para rescatar la memoria, en este caso de uno de los episodios más tristes de nuestro reciente pasado. Se toma como partida un episodio específico, individual. Como decía el dramaturgo y director español, Guillermo Heras, para contar una gran historia es necesario hacerlo a través de una pequeña historia. El punto de vista de uno de los hijos de las víctimas desaparecidas durante la dictadura cívico-militar, como una forma cercana de acercarnos a esta temática.

Se realizarán entrevistas a Pablo Sobrino y familiares, como acopio de material para la creación

El pasante deberá realizar una investigación sobre la temática abordada a través de bibliografía sugerida por profesores de historia y Comisión de Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.

Así mismo también podrá realizar un recorrido por locaciones que aporten datos para la creación de la obra. (Casas de familia, ex centros de reclusión, sitios de homenaje, lugares que sean representativos de la cotidianeidad de Pablo Sobrino).

En los encuentros con la tutora se irán definiendo las tareas domiciliarias mensuales así como también se intercambiará sobre la posible estructura de la obra y definición de su estilo narrativo.

Carga horaria

Horas de encuentro con la tutora: 4.

Horas de trabajo domiciliario: 140

Periodo: de agosto a noviembre.

Créditos: 10

Año 2023