

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación



FHCE

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Pasantía de tutoría de escritura de obra: metodologías para la escritura en colectivo.

Área Temática: Pasantía (Práctica la escritura)

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios:

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente contratado externo.	Leonor Courtoisie.	TUD
Encargado del curso	Docente contratado externo.	Leonor Courtoisie.	TUD
Otros participantes del curso	Coordinadora de la TUD.	Analia Torres	

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	144 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Escritura de textos.
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Se evaluará la entrega de los avances en el desarrollo del texto, el compromiso y la dedicación con la escritura domiciliaria.

Al finalizar la pasantía los y las estudiantes deberán entregar el texto de la obra escrita, resultado del proceso. La propuesta de escritura es una pentalogía de dramaturgias.

Así mismo deberán redactar y entregar un informe de la evaluación del proceso en relación a los objetivos.

Para aprobar la pasantía se deberá contar con el % 75 de cumplimiento de las horas establecidas para toda la actividad.

La pasantía se aprueba con un mínimo de 3. En caso contrario se deberá recurrir la misma.

Objetivos:

- Desarrollar un laboratorio de metodologías para la escritura en colectivo.
- Investigar y encontrar un lenguaje y estilo del colectivo a partir de las áreas de conocimiento de los participantes de la pasantía (diseño gráfico, fotografía, música, actuación, dramaturgia, cine).
- Creación de una pentalogía de dramaturgias con una metodología en común.
- Generar una bitácora del proceso de creación.

Contenidos:

Se trabajará en el desarrollo de ejercicios creativos guiados por la tutora que funcionen como disparadores para la escritura individual y colectiva.

Se propone generar una bitácora del proceso de creación conjunta, que se irá creando a través de una mirada crítica entre pares, una aceptación de las críticas y la construcción en base a ellas. En esta bitácora se evidenciará la evolución del trabajo y las formas de transformar la realidad que los rodea a través de la escritura y cómo vemos el mundo.

Metodología:

Los encuentros con la tutora serán tres, con posibilidad de un cuarto encuentro de cierre como devolución final. Cada encuentro tendrá una extensión de una hora. En este espacio la tutora irá guiando el proceso así como también estableciendo las tareas domiciliarias para el desarrollo de la escritura.

El grupo de estudiantes deberá dedicar tiempo domiciliario a la escritura en colectivo y a leer la escritura individual de los demás.

Así mismo se investigará sobre escrituras colectivas y obras de teatro que nacieron de esta metodología.

Dedicación horaria

Horas de encuentros con la tutora: 4

Horas de trabajo domiciliario: 140

Total de horas: 144

Créditos: 10

Periodo: Agosto a diciembre.

Año 2023