

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**FHCE**

Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

**Unidad curricular:** Pasantía de tutoría de escritura de ensayo individual.

**Área Temática:** Pasantía (Práctica la escritura)

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: NO

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Docente honorario externo.	Wilton Martínez.	TUD
<b>Encargado del curso</b>	Docente honorario externo.	Wilton Martínez.	TUD
<b>Otros participantes del curso</b>	Coordinadora de la TUD.	Analia Torres	

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>140 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Escritura de ensayo.</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>NO</b>	
---	-----------	--

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Se evaluará la entrega de los avances en el desarrollo del texto, el compromiso y la dedicación con la escritura domiciliaria.

Al finalizar la pasantía el/la estudiante deberá entregar el texto del ensayo escrito, resultado del proceso y un informe de evaluación.

La pasantía se aprueba con un mínimo de 3. En caso contrario se deberá recusar la misma.

Para aprobar la pasantía se deberá contar con el % 75 de cumplimiento en las horas establecidas.

**Objetivos:**

- Observar y registrar el proceso de cuatro actores en el proceso de construcción del personaje y su relación con el texto dramático.
- Sistematizar el marco teórico relacionado con la producción simbólica durante el proceso creativo de acuerdo con la teoría psicológica planteada por Carl Jung.
- Sistematizar la información recabada individual y grupalmente con los actores.
- Escribir un ensayo sobre los resultados obtenidos.

## Contenidos:

La presente pasantía consiste en desarrollar una investigación académica acerca de la experiencia de aproximación e integración al texto dramático y el proceso de construcción del personaje de cuatro actores.

Se tomará como premisa de esta pasantía: La creación artística como herramienta imprescindible en el camino de transformarnos a nosotros mismos. Para ello se realizará una sistematización sobre el marco teórico de referencia y el proceso creativo desde el punto de vista de la teoría de Carl Jung y su análisis en el contexto de la observación para el acompañamiento de cuatro actores desde el momento que se le asigna un texto y personaje hasta la producción y estreno de la obra.

Los estudiantes de actuación con los que se trabajará se encuentran participando actualmente del proceso de entrenamiento escénico dirigido por Fernando Vannet y Diego Arbelo en el Espacio de entrenamiento escénico y serán integrados a la investigación durante agosto a diciembre de 2023.

Durante el proceso de trabajo se desarrollará una dinámica de encuentros con el tutor para guiar y definir las tareas domiciliarias a desarrollar así como para ir orientando la escritura del ensayo.

El/la estudiante deberá asistir a los ensayos de la obra así como también realizar entrevistas tanto a los actores como a los docentes del taller.

## Carga Horaria

Encuentros con el tutor: 4 horas (4 encuentros de una hora).

Asistencia a ensayos: 26 horas

Tareas domiciliarias: 110 horas.

Créditos: 10

## Bibliografía básica:

1. Avens, R. (1980). Imagination in Jung and Hillman, en Imagination is reality, Dallas:Spring,II, 31-42.
2. Campbell, J. (1999). El poder del mito. Emece Barcelona.
3. Jung, C. G. (2009). La vida simbólica. Trotta.
4. Jung, C.G., (1954) La dinámica de lo Inconsciente. Trotta.