

# Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

# FHCE

Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

**Unidad curricular:** Pasantía de tutoría de escritura de obra colectiva: Tornado de dolores.

**Área Temática:** Pasantía (Práctica la escritura)

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: NO

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Docente contratado externo.	Luciana Lagisquet	TUD
<b>Encargado del curso</b>	Docente contratado externo.	Luciana Lagisquet.	TUD
<b>Otros participantes del curso</b>	Coordinadora de la TUD.	Analia Torres	

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>154 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Escritura de textos.</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

Permite exoneración	NO
---------------------	----

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	No corresponde
--	----	----------------

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Se evaluará la entrega de los avances en el desarrollo del texto, el compromiso y la dedicación con la escritura domiciliaria.

Al finalizar la pasantía las estudiantes deberán entregar el texto de la obra escrita, resultado del proceso y un informe de evaluación.

Se deberá contar con el % 75 de cumplimiento de las horas establecidas.

La pasantía se aprueba con un mínimo de 3. En caso contrario se deberá recurrir la misma.

**Objetivos:**

Investigar sobre el tornado que sucedió en Dolores, Uruguay en el año 2016.

Explorar el territorio, recolectar vivencias.

Escribir un monólogo por estudiante e investigar en otras posibilidades de formatos para el desarrollo de la dramaturgia.

Realizar intervenciones en las escrituras de las demás integrantes de la pasantía para filtrar sonoridades.

Trabajar sobre la idea de puzzle desordenado, trama fragmentada.

Desarrollar una obra de dramaturgia grupal.

## **Contenidos:**

El 15 de abril de 2016, la ciudad de Dolores, Uruguay, fue atravesada transversalmente por un tornado con vientos de aproximadamente 250 km/h a 330 km/h, que ocurrió desde las 16:11 hasta las 16:23. Tenía 400 metros de alto, una base de 319 metros de largo y aproximadamente 700 metros en la parte superior. Causó al menos 5 muertos, innumerables heridos, más de 9000 damnificados y millones de dólares en pérdidas materiales. Casi la mitad de los pobladores resultaron afectados por el tornado y 130 manzanas fueron destruidas.

Si para Maurice Blanchot el desastre significa “ser separado de la estrella” (desastro) la privación de la estrella entonces es la privación de aquello que ilumina; quizás es preciso dejar de girar alrededor de un centro; salir de estar alrededor de aquello que gravitamos. Ir al reino de la pura caída. Soltarse en una suerte de espacio sin alto ni bajo.

El desastre: un desorden nómada. El fondo sin fondo del pensamiento.

Esta tutoría propone realizar una dramaturgia colectiva a partir del tornado que sucedió en Dolores, Uruguay en el año 2016, tomarlo como inspiración.

## **Metodología:**

Los encuentros con la tutora serán tres, con posibilidad de un cuarto encuentro de cierre como devolución final. Cada encuentro tendrá una extensión de una hora.

Las estudiantes deberán enviar por mail, previo a cada encuentro, un borrador del material inicial o los respectivos avances en la escritura que la tutora irá pidiendo. En estas reuniones la tutora definirá las actividades a realizar de forma domiciliaria.

Tareas domiciliarias: las horas de escritura domiciliaria son mixtas: comprendiendo horas individuales y horas en equipo de lectura y escritura colaborativa. Los equipos de escritura de las pasantes marcan encuentros cada dos semanas y trabajan en las lecturas y correcciones.

## **Carga horaria**

Encuentros con la tutora: 4 horas (4 encuentros de 1 hora)

Trabajo domiciliario: 150 horas.

Periodo: agosto a noviembre.

Carga horaria total: 154 horas

Créditos 10.