

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

FHCE

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Pasantía: La ópera de dos centavos.

Área Temática: Pasantía (Práctica la escritura)

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: NO

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente contratado externo.	David Gaitán	TUD
Encargado del curso	Docente contratado externo.	David Gaitán	TUD
Otros participantes del curso	Coordinadora de la TUD.	Analia Torres	

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	140 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Escritura de textos.
TOTAL DE CRÉDITOS	15

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	
--	----	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Se evaluará la asistencia a los ensayos, la participación e integración al proceso creativo colectivo, los aportes realizados en relación a la adaptación del texto, su capacidad para trabajar en equipo.

Así mismo el/la pasante redactará un informe final dando cuenta de la evolución del proceso y particularmente del trabajo de adaptación, las modificaciones realizadas, las decisiones dramáticas tomadas y su resultado final en relación a la escena.

La pasantía se aprueba con un mínimo de 3. En caso contrario se deberá recusar la misma.

Se deberá contar con el % 75 de asistencia a las tareas presenciales.

Objetivos:

-Acompañar y participar del proceso de adaptación del texto mencionado y las modificaciones que surgen del trabajo con el elenco en el espacio y su localización territorial.

-Recorrer y entender junto al director David Gaitán los motivos y las decisiones que se toman para crear la versión de este texto así como el reconocimiento de los procedimientos y/o mecanismos utilizados en la reescritura.

-Investigar y recopilar material sobre el texto que pueda contribuir con la adaptación dramática del director y su trabajo con la escena.

Contenidos:

Esta pasantía consiste en la integración al proceso de ensayo y puesta en escena de La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht, versionada y dirigida por David Gaitán (Mexico) en el marco de una co-producción de El galpón y La Comedia Nacional.

El/la pasante seleccionado/a realizará el acompañamiento dramático y la asistencia en relación a todo el apoyo teórico e histórico para la comprensión del texto y su versión.

Así mismo, deberá asistir a ensayos, dialogar e intercambiar con el director las decisiones dramáticas y conceptuales tomadas para realizar la reescritura y observar su concreción escénica durante el trabajo con el elenco.

El/la pasante también podrá desarrollar otras tareas de investigación y/o de escritura en relación al texto que el director pueda asignarle durante el proceso.

Inicio de ensayos: 15 de agosto.

Estreno: 7 de octubre en la Sala Campodónico del El Galpón.

Días y horarios de ensayos:

Martes a viernes de 19 a 23 hs.

Sábados y domingos de 14:30 a 17:30 hs.

Enumeración detallada de las actividades que realizará el/la pasante

-Leer y estudiar el texto original de La ópera de dos centavos. (Domiciliaria)

-Leer y estudiar la versión realizada por David Gaitán. (Domiciliaria)

-Colaborar con David Gaitán en la versión del texto atendiendo las necesidades de la reescritura para adecuarla a nuestro contexto uruguayo. (Presencial y domiciliaria)

-Recopilar material vinculado al texto original y a otros materiales que el director sugiera y que aporten al proceso de comprensión de la adaptación y al proceso escénico. (Domiciliaria)

-Asistir a ensayos e intercambiar junto con el director los motivos y decisiones en relación a la versión. (Presencial)

-Observar el proceso escénico y la puesta en escena de la nueva versión del texto. (Presencial)

-Llevar un registro del proceso para poder redactar un informe al finalizar el trabajo. (Presencial y domiciliario)

Bibliografía básica:

1. Brecht, Bertolt; La ópera de dos centavos. Ediciones Losange, Buenos Aires.

2.