



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Literatura Española

**Área Temática:** Literaturas en lenguas modernas

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Agda.	Ma. de los Ángeles González	Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Agda.	Ma. de los Ángeles González	Letras Modernas
<b>Otros participantes del curso</b>	Prof. Agdo.	Fernando Ordóñez	Letras Modernas

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>48 horas (16 clases de 3 horas, 1 vez a la semana)</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI (34 horas)</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (lectura, comentario y anotación de textos)</b>	<b>SI (20 horas)</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10 créditos (75 horas)</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones NO CORRESPONDE
--	----	---

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):** Presencial (2 parciales)

**Conocimientos previos requeridos:**

- Plan 2014: Haber aprobado el curso de Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana y un curso o seminario de Literatura Española.
- Plan 1991: Haber aprobado un curso o seminario de Literatura Española.

**Objetivos:**

- Lectura crítica del *Quijote* de Cervantes capítulo por capítulo.
- Estudiar algunos aspectos básicos de esta novela en su relación con otros textos, discursos, géneros literarios.
- Involucrar a los estudiantes en los problemas que plantean las recreaciones, reescrituras, continuaciones y "nuevas aventuras" del *Quijote* en distintos contextos y especialmente en sus expresiones latinoamericanas.
- Reflexionar sobre una metodología y unos propósitos para trabajar con textos "derivados", considerando los aspectos de su autonomía así como los de su dependencia.
- Tomar contacto con el trabajo de edición y anotación de una "reescritura" latinoamericana del *Quijote*.

**Contenidos:**

- Pautas generales para la lectura crítica y comentada del *Quijote*:
  - (1) Primer Prólogo y estructura del libro.
  - (2) El personaje lector, la lectura y el libro dentro del libro.

- (3) La pastoril: historia y poesía (caps. IX a XIV).
- (4) Aventuras e "historias intercaladas", rastros de *novellas* y comedias (Dorotea y Don Fernando).
- (5) El loco y los locos (Cardenio y Luscinda).
- (6) La Novela del Curioso Impertinente.
- (7) El 2do Prólogo, el loco y el cuerdo (el Caballero del Verde Gabán), "las armas y las letras".
- (8) Los marginados y los delincuentes como otros espejos de Don Quijote (Ginés de Pasamonte, Maese Pedro y Roque Guinart)
- (9) La invención y evolución de Dulcinea. Cordura y muerte de Don Quijote.

-El devenir crítico y creativo del Quijote en sus 400 años.

-La lectura del *Quijote* en América en el siglo XIX. Quijote y política.

-La lectura del *Quijote* en Uruguay en el siglo XIX. Revisión de las ediciones uruguayas del Quijote.

-Los problemas que plantean las recreaciones, reescrituras, continuaciones y "nuevas aventuras" en distintos contextos y especialmente en sus expresiones latinoamericanas.

-El *Quijote* y la migración española en América: Luis Otero y Pimentel (Pontevedra, 1834-Cádiz, 1920).

-Revisión y edición colaborativa de *las Semblanzas Caballerescas o Nuevas aventuras de Don Quijote de de la Mancha* (La Habana, 1886).

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	Close, Anthony. <i>La concepción romántica del Quijote</i> . Barcelona: Crítica, 2005.
2.	Correa Díaz, Luis. <i>Cervantes y América / Cervantes en las Américas: mapa de campo y ensayo de bibliografía razonada</i> . Kassel/Barcelona: Reichenberger Edition, 2006.
3.	González Briz, María de los Ángeles. "Literatura criolla, arte popular: nuestros Quijotes y Sanchos", en <i>Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Cervantinas celebradas en Azul : Argentina, en 2020</i> / editado por Julia D'Onofrio ; Clea Gerber ; Noelia Nair Vitali. Tandil : Editorial UNICEN, 2023, págs. 73 a 92.
4.	González Briz, María de los Ángeles. <i>El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones</i> , Montevideo, Universidad de la República, 2017
5.	Icaza, Francisco. <i>El Quijote durante tres siglos</i> . Madrid, Fortanet, 1918
6.	Irving A., Leonard. <i>Los libros del conquistador</i> . México: Fondo de Cultura Económica, 1953.
7.	López Navia, Santiago. <i>Estudios sobre las recreaciones del Quijote</i> . Iberoamericana / Vervuert, 2005.
8.	Mata Induráin, Carlos. <i>Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa</i> . Pamplona: Eunsa , 2013.
9.	Otero y Pimentel, Luis. <i>las Semblanzas Caballerescas o Nuevas aventuras de Don Quijote de de la Mancha</i> . La Habana, 1886.
10.	Suárez, Josefina y Pío E. Serrano (comp.). <i>El Quijote en Cuba</i> . Instituto Cervantes: Centro Virtual Cervantes 1997-2023 <a href="https://cvc.cervantes.es/literatura/quijote_america/cuba">https://cvc.cervantes.es/literatura/quijote_america/cuba</a>