



## **II JORNADAS ESTUDIOS MEDIEVALES** **Montevideo, 29 de febrero y 1 de marzo 2024**

### *Tradiciones, representaciones e imaginarios en la Edad Media*

#### **Primera Circular**

##### **Convocan**

Subunidades Académicas Historia Mundial, Filología Clásica e Historia de la Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR, Uruguay.

GEIMed – Grupo de Estudios sobre la Iberia Medieval, FHCE, UdelaR

Salas de Historia, Filosofía y Literatura del Instituto de Profesores Artigas, Consejo de Formación en Educación, CFE, Uruguay

##### **Organizan**

GEIMed, FHCE, UdelaR

Salas de Historia, Filosofía y Literatura, IPA, CFE.

**Lugar** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

##### **Comité Académico**

Mg. Yanelin Brandon (FHCE, UdelaR), Mg. Mary Corales (IPA, CFE), Dra. Andrea Gayoso (FHCE, UdelaR), Dra. Victoria Herrera (FHCE, UdelaR), Mg. Lizzie Keim (IPA, CFE), Mg. Nicolás Moreira Alaníz (FHCE, UdelaR), Mg. Patricia Núñez (IPA, CFE), Dra. Sabrina Orłowski (UNLP, Arg.), Dra. Lourdes Peruchena (FHCE, UdelaR), Dr. Gerardo Rodríguez (UNMP, Arg.), Mg. Daniela Tomeo (IPA, CFE)

##### **Líneas temáticas**

#### **1) Imaginarios y representaciones**

##### **Coordinadoras: Patricia Núñez y Daniela Tomeo**

No hay dudas de la importancia del legado del medioevo, más allá de la prevalencia de ciertos tópicos reduccionistas referentes a su oscuridad y condición de “media témpora”. En consonancia con la lectura que hace Le Goff, el medioevo se nos ofrece como un período de renacimientos cuyas luces se manifiestan, entre otros, en los avances en los

ámbitos intelectual, urbano y artístico. Escuelas catedralicias y universidades imparten el latín al tiempo que se jerarquizan las lenguas vulgares que desde la tradición oral se abren paso en el universo de lo escrito. La distinción entre un tiempo para el trabajo, para el recogimiento y para el ocio habilitan espacios para la fiesta, el teatro, la música y la poesía lo que genera un corpus de símbolos, mitos e historias que revisitados al presente a través de nuevas tecnologías y medios masivos de comunicación nos interpelan y evidencian su presencia en nuestra cultura. Las intensas discusiones en torno al uso de las imágenes, que se dieron en los primeros siglos del cristianismo, culminaron en la aceptación y la promoción de las mismas. El mundo cristiano produjo un volumen inmenso de producciones visuales. La cultura visual medieval, laica y religiosa, difundida a través de las peregrinaciones, el comercio, o de las órdenes monásticas, dio forma a una iconografía cuya pervivencia puede rastrearse más allá del período.

Convocamos a participar con ponencias que trabajen a partir de un amplio espectro temático desde lo disciplinar e interdisciplinar las producciones artísticas y literarias del período, así como de producciones que en siglos posteriores hayan trabajado a partir del medioevo.

Ejes no excluyentes:

- Aspectos formales y técnicos de la creación artística y literaria.
- Núcleos conceptuales como la construcción de género, la relación con la muerte, formas de amor profano y divino, el mundo del trabajo, la familia, cartografías reales o imaginarias, entre otros.
- Imagen, oralidad y escritura.
- Historiografía del arte, crítica y teoría literaria.
- Reescrituras, revisiones, intertextualidades.
- Enseñanza del arte y la literatura medievales.
- Conformación de colecciones o musealización del arte medieval.

Correo: [imaginariosmedievales2023@gmail.com](mailto:imaginariosmedievales2023@gmail.com)

## 2) Edad Media: crisol de tradiciones

**Coordinadores: Victoria Herrera y Nicolás Moreira Alaníz**

En torno al primer milenio, madura en Europa el resultado de un proceso cuyas manifestaciones encontramos inicialmente en los primeros reinos cristianos, pero, para el cual, el florecimiento del mundo carolingio sirvió como catalizador. Así -explica E. Mitre (2009:196)-, en ese momento, cristaliza un nuevo paradigma cultural, en el que confluyen la herencia clásica grecolatina, el cristianismo y las tradiciones vernáculas. En la península ibérica, además, a esta encrucijada se le suman ostensiblemente, otras dos culturas y religiones: el islam y el judaísmo. Esta confluencia de tradiciones vernáculas y religiosas monoteístas conformó una amalgama rica y compleja de ideas, costumbres y expresiones artísticas, que, advertida ya en tiempos carolingios, florece en el renacimiento otónida y adquiere una nueva vitalidad con las Cruzadas.

Esta mesa explora la continua interacción entre tradiciones culturales y religiosas que se produjo durante la Edad Media, tanto en el oriente bizantino y musulmán, como en el occidente europeo latino e islámico, donde ortodoxias y heterodoxias religiosas, conflictos políticos, actividades misioneras y espíritus ansiosos de saber y de investigar (entre otros) fueron aliciente al dinámico movimiento del saber, el pensar y el quehacer

artístico en toda Europa y más allá del Atlántico, en el siglo XV.

Ejes no excluyentes:

- El camino: guerreros y peregrinos (la fe y el desplazamiento, encuentros y conflictos)
- Herencia, contactos y reformulación (la tradición y el diálogo cultural)
- Nosotros y los otros (identidad y alteridad percibida y representada, Oriente y Occidente, norte y sur, Europa y América, etc.).

Correo: [mesacrisoltradiciones2024@gmail.com](mailto:mesacrisoltradiciones2024@gmail.com)

### **3) Trayectorias individuales y redes comunitarias**

**Coordinadoras: Yanelin Brandon y Lourdes Peruchena**

Las comunidades y sus vínculos sociopolíticos y económicos han sido tradicionalmente estudiados por la historiografía medieval. La convivencia, las coexistencias y los conflictos intracomunitarios e intercomunidades han sido analizados desde diferentes perspectivas historiográficas tanto a nivel local como regional. Estos enfoques se interseccionaron con miradas de larga y corta duración apuntando a descubrir líneas evolutivas y cambiantes de sus formas de relacionamiento para dimensionar el arraigo del sentido de pertenencia, los conflictos gestados y las formas de disidencia que se desplegaron. En ese marco se implican las posibilidades de acción a nivel personal que impulsaron u obturaron trayectorias individuales.

En esta mesa de trabajo proponemos discutir los temas y problemas vinculados al escenario antes mencionado a la luz de nuevos planteos, de nuevas categorías de análisis. A su vez, apuntamos a poner foco en la vida comunitaria y sus redes de funcionamiento y regulación, atendiendo a las formas de ejercicio de poder y a los intersticios que permitieron y promovieron el agenciamiento de sus integrantes.

Ejes no excluyentes:

- Vínculos intercomunitarios y formación de redes
- Trayectorias individuales y grupales intracomunitarias
- Liderazgos, normativas y formas de funcionamientos de las comunidades. Las dinámicas instaladas y sus vínculos con el tejido social.
- Trayectorias individuales y comunitarias atravesadas por el género
- Producciones documentales generadas a partir de trayectorias individuales y redes comunitarias
- Las resistencias a los grupos de poder. Las marginalidades.
- Miradas historiográficas

Correo: [medievalistasfhuce@gmail.com](mailto:medievalistasfhuce@gmail.com)

### **4) El abordaje de la Historia Medieval en el aula**

**Coordinadoras: Mary Corales y Lizzie Keim**

El eje temático pretende convocar trabajos académicos que den cuenta de procesos de investigación y reflexión sobre la enseñanza de la historia medieval, manifestados en diferentes espacios institucionales y niveles educativos.

Como sabemos las huellas de gran parte de nuestro presente anclan en la Edad Media: las lenguas, las identidades culturales, la estructuración territorial, el tamiz de las creencias, entre otros; en este sentido, estamos ante una época de una proyección ineludible para la comprensión de la historia y su enseñanza.

Se apunta a estimular el intercambio de perspectivas, temáticas y abordajes sobre la enseñanza medieval, fortaleciendo el campo de la Didáctica específica, desde trabajos de teorización sobre las acciones de enseñanza así como investigaciones sobre la enseñanza y sus múltiples dispositivos.

Ejes no excluyentes:

- La historiografía y la enseñanza del medioevo
- Diversas fuentes para la enseñanza de la historia medieval
- La Edad Media en los manuales escolares
- Los recursos educativos y enseñanza de la historia medieval
- Los proyectos y las intenciones al enseñar la Edad Media
- La enseñanza de la Edad Media como espacio y tiempo de diversidad.

Correo: [elmediovoenlasaulas@gmail.com](mailto:elmediovoenlasaulas@gmail.com)

### **Modalidad**

Esta segunda edición se llevará a cabo en modalidad híbrida.

Cada mesa de trabajo contará con ponencias seleccionadas a partir del arbitrio de sus coordinadores según el eje temático propuesto.

Además, destacados medievalistas internacionales brindarán conferencias magistrales.

### **Bases de la Convocatoria**

La convocatoria será abierta, arbitrada y de carácter internacional. Está dirigida a estudiantes avanzados de grado y posgrado, licenciados, docentes e investigadores de Historia, Literatura, Filología, Filosofía, Arqueología y Arte medieval.

Resumen extendido:

Nombre de autor(es)  
Grado Académico y especialidad  
Adscripción institucional  
Correo electrónico  
Título de la ponencia  
Resumen de 1500 palabras

Pautas formales:

Documento en formato PDF  
- Interlineado 1.15  
- TNR 12  
- Fuentes y bibliografía referenciada

### **Fechas a tener presente**

Presentación de resúmenes extendidos: **15 de noviembre de 2023.**

Se deberá enviar el resumen al correo dispuesto por los coordinadores.

Comunicación de los resúmenes aceptados: **20 de diciembre de 2023.**

**Correo de contacto de los organizadores:** [geiberiamedieval@fhce.edu.uy](mailto:geiberiamedieval@fhce.edu.uy)