

XIV COLOQUIO INTERNACIONAL DE TEATRO

04, 05 y 06 de diciembre del 2023

Teatro Solís, Montevideo

Hacer/pensar el teatro desde el Sur Post-pandemia, convulsiones políticas y fracturas sociales

CONVOCATORIA A PONENCIAS Y MESAS TEMÁTICAS

2da CIRCULAR

Presentación

Las formulaciones del tipo "teatro y sociedad", o "teatro en la sociedad", suelen reproducir al menos dos equívocos. La primera es la separación de ambos términos, como si el "teatro" fuese algo por fuera de la "sociedad". La segunda, cierto esencialismo de lo social: "la sociedad" aparece como una entidad abstracta o general, cuya inclusión en el análisis puede conducir a relaciones de causalidad o determinación entre un fenómeno (en este caso artístico) y un contexto (social, histórico, geográfico). Por el contrario, pensar el "teatro como sociedad" implica considerar las dinámicas que configuran la actividad teatral y que permiten analizar sus diferentes dimensiones (creación, mediación, experiencia estética, apropiación, valoración, etc.). Esto implica vincular aquello que tradicionalmente se considera como estético y aquello que es analizado como contextual. En otras palabras, se trata de generar mediaciones conceptuales y abordajes metodológicos integradores de lo que habitualmente se concibe como el análisis de las obras "en sí" y el análisis "externo" del contexto de producción. Del mismo modo, también "hacer teatro" y "pensar el teatro" se han concebido como actividades diferentes, incluso dicotómicas.

La actualidad social y política de los países latinoamericanos impone desafíos ineludibles para el estudio de las escenas teatrales regionales. Por esto, resulta urgente construir una agenda de investigación local que ponga en el centro las interacciones entre acontecimiento y contexto, entre escena y campo, entre estética y política. El XIV Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo se propone contribuir en esta dirección del pensamiento latinoamericano sobre lo teatral y promover una perspectiva situada, interdisciplinaria y transnacional. Esto implica generar conceptos y teorías desde el análisis de los fenómenos locales, favorecer la colaboración entre diversas disciplinas académicas y ampliar los marcos geográficos a partir de los que se piensan las teatralidades latinoamericanas. ¿Cómo pensar/hacer el teatro desde el Sur? ¿Qué conceptos permiten dar cuenta de las singularidades de nuestras escenas? ¿Qué nos dicen las estéticas y las políticas escénicas sobre las formas de hacer sociedad en la contemporaneidad latinoamericana? En función de dichas interrogantes, se plantean los siguientes ejes temáticos:

- Cartografías escénicas en la ciudad
- Teatro, fronteras, itinerancia, migración
- Teatros de lo real, teatro documento
- Hegemonías y disidencias sexuales en la escena
- Formas contemporáneas del teatro político
- Los públicos del teatro
- Teatralidades populares, escena plebeya
- Teatro, censuras y nuevos fascismos
- Economía del campo teatral
- Teatro y políticas públicas

Envío de propuestas y de mesas temáticas

Las proposiciones de ponencias deberán incluir un título, un resumen de una extensión máxima de hasta 250 palabras, una bibliografía reducida (máximo cinco referencias), de tres a cinco palabras claves, y el nombre del/la los/las autores/as e inscripción institucional.

Las proposiciones de mesas temáticas deberán incluir un título, una descripción del tema de la mesa de una extensión máxima de hasta 500 palabras, de tres a cinco palabras claves, el nombre e inscripción institucional de los/las moderadores/as y el de los/las participantes. Cada mesa podrá contar con hasta tres participantes. Se solicita indicar el título preliminar de cada presentación.

Se deberá indicar dentro de qué ejes temáticos de los antes mencionados (hasta tres) podría situarse la propuesta, aunque dicha condición no es excluyente, pudiendo ser enviadas proposiciones que se encuentren por fuera de dichos ejes.

Plazo para el envío de propuestas: **lunes 04 de setiembre (NUEVA FECHA)** al correo electrónico: coloquioteatromontevideo2023@gmail.com

Coordinación general: Gustavo Remedi, Florencia Dansilio y Alejandro Gortázar.

Comisión Evaluadora: Florencia Dansilio, Deborah Duarte, Roger Mirza, María de los Ángeles González, Alejandro Gortázar, Gustavo Remedi.

Organiza

Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad de la República

Apoya

