

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**FHCE**Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación**Carrera:** Licenciatura en Letras**Unidad curricular:** Seminario de Literatura
Latinoamericana**Área Temática:** Literaturas Uruguayas y de América Latina**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Titular	Aldo Mazzucchelli	Literatura Uruguayas y Latinoamericana
Encargado del curso	Profesor Titular	Aldo Mazzucchelli	Literatura Uruguayas y Latinoamericana
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	Presentación durante el seminario
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Finalizado el curso los estudiantes deberán presentar una monografía trabajando alguno de los temas tratados en clase. La aprobación del curso requiere, en arreglo, al reglamento vigente, que el estudiante obtenga una calificación de aceptable o superior.

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

Haber aprobado al menos un curso panorámico en Literatura Latinoamericana o Uruguaya

Objetivos:

Reflexionar sobre la construcción estratégica del concepto de “Literatura Latinoamericana”, teniendo a la vista la geopolítica y diplomacia transatlánticas de los siglos XIX a XXI- Con especial énfasis en la hispanofobia, la supremacía económica y cultural de Inglaterra, EEUU y Francia, y la nueva situación de multipolaridad.

Contenidos:

El seminario se organizará en torno a tres bloques.

- 1) Hispanofobia, construcción de la Leyenda Negra y su impacto en la imagen de España en América
- 2) Del rol de Gran Bretaña en la Independencia, pasando por la irrupción norteamericana y la reacción del Modernismo (referencia a la presencia y cultura de Francia), hasta el “Title VI” de la National Defense Education Act (1958). Cómo esto pudo afectar el desarrollo de las humanidades y los estudios en Literatura Latinoamericana
- 3) La construcción de la unipolaridad en la Posguerra, sus consecuencias académicas, y su crisis en el presente. Una breve estimación de posibles perspectivas.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Juderías, Julián. *La leyenda negra. Estudios acerca del concepto de España en el extranjero*. Junta de Castilla y León, 1997
2. Ardao, Arturo. *Génesis de la idea y el nombre de América Latina*. CELARG, Caracas, 1980
3. Darío, Rubén. Prólogos varios.
4. Herrera, Luis Alberto *La revolución francesa y Sud América*. (1906) Ed.
5. National Defense Education Act – (1958)
6. Rodríguez, J.C. - Salvador, A. *Introducción al estudio de la Literatura Hispanoamericana*. AKAL, 2a. Ed. 1994.
7. Mazzucchelli, A. “El pecado original de las Humanidades”. *Revista Chilena de Literatura*, Septiembre 2013, Número 84: 37-55. (A)
8. O’Mara, M. “The Uses of the Foreign Student”. *Social Science History*, (Winter 2012) 583-615
9. Donoghue, Frank. *The Last Professors. The Corporate University and the Fate of the Humanities*. Fordham UP. New York, 2008.
10. Good, Aaron. *American Exception. Empire and the Deep State*. Skyhorse, Delaware, 2022.