



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Universidad de la República
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Unidad de Posgrados y Educación Permanente

Curso/taller: Memoria, historia y usos públicos del pasado

Docente: Dra. Beatriz Bragoni (UNCu e Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales del Centro Científico y Tecnológico CONICET, Mendoza, Argentina)

Días y horario: 4, 5 y 7 de setiembre de 2023, de 18 a 21 horas.

Breve fundamentación:

Un balance reciente sobre las formas en que la experiencia social e histórica moldea las imágenes y representaciones del pasado ha puesto en agenda los modos de gestión del conocimiento y las relaciones complejas que arbitran el vínculo entre el saber académico, y su transmisión a la sociedad (Pagano-Rodríguez, 2014). También los especialistas han puesto de relieve la multiplicidad o eclosión de procesos identitarios sociales, y sus efectos correlativos en selectivos procesos de patrimonialización cultural, descentrando y ampliando la dimensión monumental que había predominado en la formación y consolidación de los estados y culturas nacionales, en beneficio de una pluralidad de objetos, experiencias y “lugares de memoria” (Nora 1984-1992) que hasta la víspera no integraban el repertorio de recuerdos que vertebraba la memoria pública de la mayoría de los estados nacionales.

El carácter global de tales fenómenos sociales y culturales, animado por el cambio en el “régimen de historicidad”, y el clima “presentista” contemporáneo (Hartog 2003), ha vertebrado la agenda de investigación en las comunidades académicas a niveles insospechados en respuesta a catástrofes o “traumas” humanos, cambios socioculturales del tiempo presente sobre el papel y nostalgia del pasado por parte de individuos y/o grupos sociales o como reacción a las narrativas nacionalistas y del método erudito-crítico, acuñado en el siglo XIX, que sirvió a la consolidación de los estados nacionales, las grandes civilizaciones y sus conquistas. Al respecto, José Luis Romero se hizo eco de la polémica advirtiendo la historia como mero saber y la historia “viva o conciencia de la vida histórica”. En la actualidad, no son pocos los que subrayan la distinción entre el saber científico de los hechos pasados, es decir, la historia entendida como un saber acumulativo basado o confiado en la exhaustividad, el rigor y control de los testimonios, y la especificidad de la memoria de los hechos pasados cultivada o preservada por los contemporáneos y sus descendientes (Cuesta Bustillo). Empero, el interés depositado en la memoria no es nueva, sino que su formalización proviene del linaje trazado por Halbwachs (2004) en los años cincuenta. Entendida como construcción activa, y atenta a las mediaciones del presente, la memoria supone disputas epistémicas, políticas, académicas y prácticas sociales (Sarlo, 2005; Vezzetti; Derrida, 1997; Todorov, 1995). La memoria y su inherente pluralidad (memorias) tienen un “estatuto matricial” (Ricoeur 1995) en el que se da una imbricación entre historia y memoria cuyos marcos de sentido se constituyen en contextos nacionales, regionales y culturales que incluyen o involucran, además, el olvido. En tal sentido, la atmósfera sociocultural contemporánea ha incitado la explosión memorial, es decir, la

eclosión de memorias sociales, la mayoría de las veces yuxtapuestas o rivales que refutan la unívoca memoria pública o estatal, que en la práctica es sinónimo de historia oficial. Como ha señalado Fernando Devoto (2011), dichos fenómenos socioculturales no sólo priorizan el papel del testigo en detrimento del testimonio. También ponen de relieve la incidencia de discursos cruzados muchas veces conflictivos, discursos producidos por actores con capacidades y poder de intervención pública diferentes, aunque animados por algún tipo de convicción o certeza para cuestionar el canon dominante y construir una memoria común. Una y otra han dado lugar a debates, ensayos, intervenciones públicas, procesos de patrimonialización (monumentales, museológicos y archivísticos) sustanciales infligiendo nuevos derroteros a las prácticas de los historiadores y de los científicos sociales. Al respecto, Pierre Nora ha subrayado que el historiador debe litigar entre ambos registros con el fin de distinguir la historia de la “memoria colectiva”; es decir, debe asumir la responsabilidad cívica de controlar pujas de sentidos, ideologías en juego y anacronismos. En suma, para Nora, “el historiador es a la vez un especialista, un árbitro entre las diferentes memorias, un intérprete de cada una de ellas y aquel que trata de reconstruir los sucesos en su profundidad histórica y en su duración”.

El curso/taller se inscribe en las actividades del seminario permanente de investigación del doctorado en Historia; los estudiantes del programa de maestría, tras la aprobación de una evaluación, podrán obtener dos (2) créditos optativos.

Modulo I: Una caja de herramientas

Memoria e historia: un estado de la cuestión. El nuevo régimen de historicidad. La explosión memorial. La cuestión del olvido. Historia plural e historia pública.

Modulo II: el panteón y mitología nacional bajo la lupa

Desacralizar la simbología patriótica; operaciones intelectuales y políticas del siglo XIX y XX: variaciones semánticas y monumentales. Historiografía sobre las independencias y construcción del Estado nacional: mito de orígenes, fabricación del héroe, funerales cívicos. Anticuarios, publicistas e historiadores. San Martín y Belgrano.

Bibliografía básica

BRAGONI, Beatriz (2022), “Los juegos de la memoria: los usos públicos de San Martín en las liturgias estatales argentinas (siglos xx y xxi) » , *Caravelle* [Online], 118 | 2022, publicado el 01 de junio de 2022 , consultado el 30 de julio de 2023 . URL : <http://journals.openedition.org/caravelle/12178>; DOI : <https://doi.org/10.4000/caravelle.12178>

CUESTA BUSTILLO, Josefina (1998) Memoria e historia. Un estado de la. Cuestión, *AYER* 32, pp. 203-246

DEVOTO, Fernando (2011), Los museos de las migraciones internacionales: entre historia, memoria y patrimonio. *Ayer*, 83, nº 3, pp. 231-262.

HALBWACHS, Maurice (2004), La memoria colectiva. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza (Primera edición 1950).

HARTOG, François (2003). Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps. Paris: Seuil.

JELIN, Elizabeth (2003), “Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales”, en: Cuadernos del

IDES, n°2. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/ides/20110517122520/cuaderno2_jelin.pdf

LORIGA, Sabina, El trauma histórico y el uso público de la memoria. Entrevista realizada por Andrea Inglese, *Pasajes*, 53, 2017, pp. 87-94

Mc EVOY, Carmen (ed), *Funerales republicanos en América del Sur: tradición, ritual y nación, 1832-1896*, Santiago, Centro de Estudios Bicentenario-Instituto de Historia, 2006.

NORA Pierre (1984-1992), *Les lieux de mémoire, La république, La Nation, La France*, París, Gallimard (Montevideo: Trilce: 2008)

PAGANO, Nora y RODRÍGUEZ, Marta (comp), *La elaboración social de la experiencia histórica. Conmemoraciones, patrimonio y usos del pasado*. Buenos Aires, Miño y Dávila.

PEROCHENA, Camila (2022), *Cristina y la historia. El kirchnerismo y las batallas por el pasado*. Buenos Aires, Crítica.

RICOUER, Paul (2000), *Memoire, histoire, olvido*, París, Le Seuil, 2000.

Évelyne Sanchez, «Presentación», *Caravelle* [Online], 118 | 2022, publicado el 01 de junio de 2022, consultado el 30 de julio de 2023. URL : <http://journals.openedition.org/caravelle/12174>; DOI : <https://doi.org/10.4000/caravelle.12174>

TORRES AYALA, Daniela (2020) *Historia pública. Una apuesta para pensar y repensar el quehacer histórico*. *Hist. Soc.*[online]. n.38, pp.229-249. ISSN 0121-8417. <https://doi.org/10.15446/hys.n38.80019>.

VEZZETTI, Hugo (2007), "Conflictos de la memoria en la Argentina. Un estudio histórico de la historia social", en Anne Pérotin-Dumon (dir.) *Historizar el pasado vivo en América Latina*. Disponible en: http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es_contenido.php