



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Historia

Unidad curricular: Historia del Arte

Área Temática: Europa y el mundo

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agregada	Lourdes Peruchena	Historia Universal
Encargado del curso	Asistente	María Eugenia Grau	Historia Universal / Historia del Arte
	Asistente	Ernesto Beretta	Historia Universal / Historia del Arte
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	Opcional para plan 1991
Otros (describir)	Parciales con exoneración o informe de pasaje de curso
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	SI	
Teórico – práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Área social y artística 5 cupos, facultades fuera de ASA 3 cupos, IFES-CFE 5 cupos, otros 0 cupos. Total 13 cupos
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Dos parciales, exoneración total con mínimo de seis de promedio, con opción de tercer parcial recuperatorio para aquellos estudiantes que en una de las pruebas no logre una calificación de 3. Las pruebas parciales constarán de tres partes: 1) análisis y comentario de una fuente escrita, 2) análisis y comentario de una fuente visual, 3) una pregunta-tema vinculada a un aspecto tratado en el curso.

Informe de pasaje de curso y opción de monografía para el Plan 91. La no aprobación por parciales no inhabilita la aprobación del curso por informe o monografía.

Superada la situación de pandemia, y de acuerdo a las resoluciones adoptadas por la Universidad de la República, la modalidad de dictado será presencial en su totalidad con control de asistencia.

El curso propone la participación de los estudiantes, mediante la exposición y análisis de fuentes escritas e iconográficas y artículos en clase.

Conocimientos previos recomendables (si corresponde):

Historia medieval, Historia Moderna

Objetivos: El curso se centrará en las manifestaciones artísticas correspondientes al denominado Quattrocento (S. XV) en la península italiana, la evolución de la producción florentina con la introducción de novedades fundamentales y determinantes para el arte europeo posterior, como la perspectiva, junto con pervivencia del gótico tardío y la “manera griega” en otras regiones y la influencia del arte flamenco. Se vinculará esta producción con los entornos políticos y socioculturales.

Contenidos:

PRIMER RENACIMIENTO: EL QUATTROCENTO Y SU CONTEXTO

- I. Conceptos de Renacimiento y Humanismo. La visión de las fuentes renacentistas (Vasari, Alberti), la mirada del siglo XIX (Burckhardt) y la crítica contemporánea (Huizinga, Burke), la idea de “renacimientos”.
- II. El escenario italiano, tradiciones antiguas y medievales. Aportaciones del gótico tardío, del arte bizantino y del mundo árabe. Algunos artistas fundamentales: Duccio, Giotto y Donatello.

- III. El espacio florentino, innovaciones y construcción de un nuevo canon, la perspectiva: Brunelleschi, Alberti, Masaccio. Luca Paccioli. La recuperación de las formas antiguas (Ghiberti). La importancia de la línea, la profundidad y el color (Ucello, Fra Angélico).
- IV. El entorno religioso, humanismo en las instituciones religiosas. Debates internos, órdenes. Un caso fundamental: San Francisco de Asís, prédica y representaciones artísticas.
- V. El entorno filosófico, neoplatonismo (Ficino). El respaldo científico, óptica, astronomía, cartografía ilustrada, anatomía (Leonardo da Vinci), y derivaciones trascendentes para la cultura renacentista, magia, astrología y alquimia. Rutas comerciales y culturales, nuevos mundos.
- VI. El lugar del artista y sus vinculaciones con los comitentes, el homenaje humano y la búsqueda de prestigio (Mantegna), la piedad religiosa. Las cortes (Castiglione), la iglesia y las repúblicas en los siglos XIV y XV.
- VII. Los “temas” del arte y articulaciones formales en arquitectura, escultura, pintura, dibujo y artes aplicadas. Retratos (Ghirlandaio), historia, mitos (Boticelli), mobiliario, indumentaria y accesorios, esmaltes, libros iluminados. Técnicas y materiales e influencias externas.
- VIII. Otros renacimientos, el mundo flamenco (Van Eyck, Van der Weyden, Hans Memling) y su influencia en Italia y en el Imperio español.
- IX. Mirada sobre distintos artistas, la concepción de un nuevo tipo humano (Vasari): Piero della Francesca, Gentile da Fabbriano, Andrea del Castagno, los Bellini, Pollaiuolo, Luca Signorelli, Simone Martini, Domenico Veneziano, Lucca della Robbia.
- X. Las villas italianas, el jardín: la medida renacentista, ruinas clásicas y evolución al barroco.

Bibliografía básica:

1. Antal, Frederick, *El mundo florentino y su ambiente social*, Alianza Forma, 1989.
2. Baxandal, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
3. Burke, Peter, *El Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1993.
4. Chastel, André, *Italia (1460-1500), el gran taller*, Madrid, Aguilar, 1966.
5. Clark, Kenneth, *El arte del humanismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
6. Garin, Eugenio, *El hombre del Renacimiento*, Barcelona, Alianza Editorial, 1993.
7. Garriga, Joaquín (editor), *Renacimiento en Europa. Fuentes y documentos para la historia del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1963.
8. Huygue, René, *El arte y el hombre*, tomo II, ciudad, editorial Larousse, 1976.
9. Kristeller, Paul, *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, México FCE, 1982.
10. Panofsky, Erwin, *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, Tusquets, 2003.