

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

The logo for the Faculty of Humanities and Educational Sciences (FHCE) consists of the letters 'FHCE' in a large, bold, grey sans-serif font. To the left of the letters are four vertical red bars of varying heights, arranged in a stylized 'H' shape.

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Tópico de Seminario de Literatura Uruguaya: “Dos diarios, dos alteridades del yo en *Diario del sinvergüenza*, de Felisberto Hernández, y en *Diario de un canalla*, de Mario Levrero”

Área Temática: Literaturas Uruguayas y de América

Latina

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Titular	Hebert Benítez Pezzolano	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
Encargado del curso	Profesor Titular	Hebert Benítez Pezzolano	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
Otros participantes del curso	Ayudante	Ana Inés Rodríguez	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	48 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	NO
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE
--	----	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El curso se aprueba mediante un informe final de elaboración domiciliaria, el cual debe contar con una extensión mínima de doce páginas, más bibliografía.

La modalidad del curso es presencial.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Se recomienda haber cursado Literatura Uruguaya II

Objetivos:

1. Presentar escrituras no ficcionales y autobiográficas que tratan la búsqueda del sí mismo por parte de dos escritores fundamentales de la literatura uruguaya del siglo XX.
2. Proporcionar conocimientos teóricos y críticos para el estudio de las continuidades del yo dentro y fuera de los espacios ficcionales en las obras de Felisberto Hernández y Mario Levrero.
3. Promover una conceptualización de las formas, relaciones y funciones históricas del diario personal, íntimo y literario

Contenidos:

1. Concepciones filosóficas y psicológicas del yo. El yo y las escrituras del sí mismo. Estatutos de ficción y de no ficción.
2. Los diarios personales y la literatura. El diario como género y los géneros vecinos: confesiones, memorias, autobiografías, autoficciones.

3. Lugares del yo y perspectiva comparada de los trayectos narrativos de Felisberto Hernández y Mario Levrero. De la autodiégesis a las afueras de la ficción. El problema de la autenticidad moral en ambos escritores: el sinvergüenza y el canalla.
4. *Diario del sinvergüenza*. Composición y ubicación en el conjunto de la obra felisbertiana. Concepción del yo y tema del doble: escisión, alteridad y flujos de la identidad. Conocimiento y examen de textos de otros diarios del autor en archivo de la SADIL.
5. *Diario de un canalla*. Absolutismo e inconmensurabilidad del yo levreriano. El proceso de construcción del diario. Los imperativos del escribir sobre sí y los nombres de la trascendencia. El giro parapsicológico. Relaciones entre *El discurso vacío*, *Diario de un canalla* y *Diario de la beca*. Documentos de la colección Mario Levrero en la SADIL.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | |
|---|
| 1. CORBELLINI, Helena (2018). <i>El pacto espiritual de Mario Levrero</i> . Montevideo: Paréntesis. |
| 2. DE ROSSO, Ezequiel (ed.) (2013). <i>La máquina de pensar en Mario. Ensayos sobre la obra de Levrero</i> . Buenos Aires: Eterna Cadencia. |
| 3. DÍAZ, José Pedro (2015). <i>Felisberto Hernández. Vida y obra</i> . Buenos Aires: El cuenco de plata. |
| 4. HERNÁNDEZ, Felisberto (2015). <i>Narrativa reunida</i> . Prólogo de H. Benítez Pezzolano. Montevideo: Alfaguara/Penguin Random House. |
| 5. LESPADA, Gustavo (2014). <i>Carencia y literatura. El procedimiento narrativo de Felisberto Hernández</i> . Buenos Aires: Corregidor. |
| 6. LEVRERO, Mario (1996). <i>El discurso vacío</i> . Montevideo: Trilce. |
| 7. LEVRERO, Mario (2005). <i>La novela luminosa</i> . Montevideo: Alfaguara. |
| 8. LEVRERO, Mario (2013). <i>Diario de un canalla/Burdeos</i> . Prólogo de Marcial Souto. Montevideo: Mondadori. |
| 9. LUQUE AMO, Álvaro (2016). "El diario personal en la literatura. Teoría del diario literario", <i>Castilla. Estudios de Literatura</i> , vol. 7, pp. 273-306. |
| 10. RICOEUR, Paul (1996). <i>Sí mismo como otro</i> . Traducción de A. Neira Castro. México: Siglo XXI. |

Año 2023