



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Teorías históricas de la Poética y la Retórica

Área Temática: Teórico-Methodológica

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Alejandro Gortázar	Teoría y metodología de la investigación literaria
Encargado del curso	Prof. Agr.	Alejandro Gortázar	Teoría y metodología de la investigación literaria
Otros participantes del curso	Asist.	Verónica Pérez	Teoría y metodología de la investigación literaria
	Ay.	Florencia Viñoly	Teoría y metodología de la investigación literaria
	Ay. (invitado)	Emiliano Pereira	Teoría y metodología de la investigación literaria
	Ay. (invitado)	Maicol Terra	Grupos I+D CSIC

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	-
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Sin cupos
--	----	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El curso se realizará en modalidad presencial, dos veces por semana.

La evaluación consiste en realización de dos pruebas parciales domiciliarias obligatorias, con la posibilidad de una tercera recuperatoria. Para exonerar el curso el o la estudiante deberá alcanzar un promedio de Bueno entre las dos pruebas parciales, tal como establece el Reglamento de estudios de grado (Art. 8, que equivale a un B.B.B (6), según el Art. 25). Si el o la estudiante no alcanza en alguna de las dos pruebas una calificación de Aceptable, es decir, el equivalente a un R.R.R. (3), según Art. 25 del Reglamento de estudios de grado, tendrá derecho a una prueba recuperatoria (Art. 8, literal b). Por cualquier duda respecto al mencionado Reglamento, pueden consultar el texto aquí:

<https://fhce.edu.uy/wp-content/uploads/2023/01/Reglamento-490.pdf>

La pauta para las pruebas parciales será publicada en la Plataforma EVA con diez días de antelación. Los trabajos deberán subirse a EVA siguiendo las pautas establecidas por el equipo docente. Se presentará una rúbrica que permitirá a los y las estudiantes conocer de antemano los criterios de evaluación de las pruebas parciales.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No corresponde.

Objetivos:

El objetivo general del curso es presentar un panorama histórico de los problemas de la poética y la retórica desde la antigüedad hasta hoy

Para alcanzarlo proponemos:

- Introducir a los y las estudiantes en los problemas de la poética y la retórica
- Caracterizar las etapas históricas desde la antigüedad hasta el siglo XIX a partir de una lectura crítica de las fuentes
- Ofrecer un mapeo de los desarrollos de la poética y la retórica en las teorías del siglo XX
- Proporcionar herramientas prácticas para el análisis de las poéticas y de los discursos en la contemporaneidad

Contenidos:

1. Introducción histórica a los problemas de la Poética y la Retórica en Europa y América Latina. Principales problemas de la Poética y la Retórica, diferencias y puntos en común. Caracterización de las etapas históricas en Europa y América Latina.

2. Historia de la retórica y la poética en Occidente y en Latinoamérica. 2.1. Antigüedad y Edad Media. 2.2. Renacimiento. 2.3. Barroco. 2.4. Ilustración y modernidad. 2.5. Rupturas (1): Romanticismo. 2.6. Siglo XIX. 2.7. Rupturas (2): vanguardia y neovanguardia. 2.8. Posmodernidad.

3. Líneas de fuga. 3.1. La teoría de la argumentación. 3.2. Análisis del discurso. 3.3. Teorías literarias.

4. Taller de análisis. Presentación de distintos casos contemporáneos y su análisis desde la retórica o la poética (a modo de ejemplo: feminismo, LGTBI, anti-racismo, medios de comunicación, redes sociales).

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Auerbach, E. (1996). *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
2. Gomá Lanzón, J. (2005). *Imitación y experiencia*. Barcelona: Crítica.
3. Ginzburg, C. (2002). *Relações de força: História, retórica, prova*. Sao Paulo: Companhia das Letras.
4. Maravall, J. A. (1998). *Antiguos y modernos: Visión de la historia e idea de progreso hasta el renacimiento*. Madrid: Alianza.
5. Mortara Garavelli, B. (2000). *Manual de retórica*. Madrid: Cátedra.
6. Perelman, Ch. y Olbrechts-Tyteca, L. (1958). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.
7. Tatarkiewicz, W. (1990). *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos.
8. Valverde, J. M. (2017). *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Ariel.
9. Van Dijk, T. A. (1999). *Discurso y literatura: Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*. Madrid: Visor Libros.
10. Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.