

**FHCE**Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación****Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia**Unidad curricular:** Taller de dramaturgia II**Área Temática:** Práctica la escritura (obligatoria)**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: SI

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente contratado por FHCE	Juan Sebastián Peralta	TUD
Encargado del curso	Docente contratado por FHCE	Juan Sebastián Peralta	TUD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Entrega de obra final.
TOTAL DE CRÉDITOS	15

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4 Cupos
--	----	---------

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Se aprueba el curso con la nota mínima de 3. De lo contrario el estudiante deberá recusar la materia. En el caso de que el/la estudiante obtenga menos de 3 en alguna de las instancias de evaluación, podrá acceder a una actividad recuperatoria que la/el docente propondrá.

Se evaluará el desempeño de los estudiantes según:

- Participación y compromiso con la dinámica de intercambio teórico y práctico del curso.
- Ejercicios de escritura dramática según pauta de aula.
- Ejercicios de escritura dramática según pauta de trabajo domiciliario.
- Participación en la lectura y devolución sobre ejercicios de escritura de otros integrantes del curso.
- Escritura de una obra breve según pauta de trabajo final.

Se deberá contar con el % 75 de asistencia.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Los estudiantes deben leer, con anterioridad al inicio del curso, las siguientes obras teatrales:

- Macbeth, William Shakespeare.
- Casa de muñecas, Henrik Ibsen.
- El zoo de Cristal, Tennessee Williams.

- Top Girls, Caryl Churchill.
- La Heladera, Copi.
- Blasted, Sarah Kane.

Objetivos:

1. Contribuir al desarrollo de la escritura dramática de cada uno de los participantes por medio del despliegue del mapa de la dramaturgia desde el punto de vista técnico – práctico.
2. Introducir a los estudiantes al reconocimiento de los modelos de organización de la obra teatral según códigos dramáticos y postdramáticos.
3. Aproximar a los estudiantes al trabajo práctico con formas de escrituras dramáticas.
4. Estimular a los estudiantes a perfeccionar sus herramientas de análisis y creación dramática.
5. Contribuir al desarrollo de las poéticas personales de los participantes.

Contenidos:

1. La noción de drama y su función rectora en la escritura y práctica teatral.
2. Revisión del planteo aristotélico y su contribución a la idea de personaje y conflicto como base de lo teatral. Identificación y catarsis desde la materialidad textual.
3. Estudio de caso: Macbeth de Shakespeare. Aplicaciones prácticas para la generación de textos teatrales.
4. La peripecia y el carácter: análisis teórico y aplicación práctica a la escritura de textos teatrales.
5. El diálogo como herramienta fundamental en la estructuración de la obra dramática.
6. La acción dramática como organizador de la escritura teatral. Objetivos, obstáculos y resoluciones.
7. Monólogo como particularidad de la palabra teatral en acción
8. Tipología de conflictos.
9. Estudio de caso: Casa de muñecas, Ibsen. Aplicaciones prácticas.
10. La apertura/crisis del drama: intentos de recuperación y la aparición de lo postdramático.
11. Estudio de caso: El zoo de cristal de Tennessee Williams. Aplicaciones prácticas
12. Introducción a los procedimientos épicos.
13. Estudio de caso: Top Girls de Caryl Churchill.. Aplicaciones prácticas

14. Modos híbridos en la creación dramatúrgica.
15. La noción de personaje y la crisis de la misma
16. Estudio de caso: La Heladera, Copi. Aplicaciones prácticas.
17. Transformaciones de la unidad de espacio y tiempo en la dramaturgia contemporánea.
18. La fisicalidad de la palabra para la escena.
19. Estudio de caso: Blasted de Sarah Kane. Aplicaciones prácticas.
20. La práctica teatral como desplazamiento de sentido, la experiencia como categoría, lo comunicacional de la experiencia artística.
21. Nuevas formas para nuevas teatralidades. Las estructuras dramatúrgicas de la contemporaneidad. La creación abierta. Hipertextualidad e hiperperformatividad.
22. Clínica de obra breve, según dinámica de escritura personal, para cada participante en supervisión grupal.

Bibliografía básica:

- | | |
|----|---|
| 1. | Szondi, Peter. 2011. Teoría del drama moderno. Madrid. Dykinson. |
| 2. | Szondi, Peter. 2004. Teoría do drama burgués. Rio de Janeiro. Cosac Naify. |
| 3. | Sarrazac, Jean-Pierre. 2017. Poética del drama moderno. Biskaia. Artezblai. |
| 4. | Sarrazac, Jean-Pierre. 2013. Léxico do drama moderno e contemporâneo. Rio de Janeiro. Cosac Naify. |
| 5. | Lavandier, Ives. 2003. La dramaturgia. Navarra. Eiunsa |
| 6. | McKee, Robert. 1997. Story. New York. Regan Books. |
| 7. | Johnstone, Keith. 1999. Impro for storytellers. London. Faber and Faber. |
| 8. | Pavis, Patrice. 2017. Diccionario da performance e do teatro contemporâneo. São Paulo. Perspectiva. |

9. Ryngaert, Jean-Pierre. 1998. Ler o Teatro Contemporâneo. São Paulo. Martins Fontes.
10. Ryngaert, Jean-Pierre. 2016. El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición. Ciudad de México. Paso de Gato.

Días y horarios del curso:

Martes de 9.30 a 11.30 hs y viernes de 9.15 a 12.15 hs en el INAE (Zabala 1480).

Inicio: Martes 8/8.

Finalización: viernes 24/11.

Año 2023