



FHCE

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Sentido de estructura en el teatro contemporáneo

Área Temática: Práctica la escritura (optativa)

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: SI

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente contratado por FHCE	David Gaitán	TUD
Encargado del curso	Docente contratado por FHCE	David Gaitán	TUD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	20 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Entrega de ejercicios de escritura.
TOTAL DE CRÉDITOS	3

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4 Cupos
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------	----------------

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Se aprueba el curso con la nota mínima de 3. De lo contrario el estudiante deberá recusar la materia. En el caso de que el/la estudiante obtenga menos de 3 en alguna de las instancias de evaluación, podrá acceder a una actividad recuperatoria que la/el docente propondrá.

Se deberá contar con el % 75 de asistencia.

Se entregarán 3 ejercicios dramatúrgicos donde, a partir de premisas formales específicas, se registre con eficacia la triangulación de revelaciones concretas.

Objetivos:

Proveer al estudiante de criterios de análisis sobre la estructura del drama contemporáneo que le resulten útiles para futuros procesos creativos al tiempo que enriquece sus rangos de lectura como espectador(a) de teatro contemporáneo.

Contenidos:

El arte contemporáneo -por definición- desafía las cánones que lo anteceden. En el teatro latinoamericano en particular, el formato de estructura tradicional es antagonizado desde la

escena cada vez con mayor frecuencia. Ante el panorama teatral que este movimiento sugiere, es fundamental generar espacios para discutir, analizar y organizar los gestos creativos que, en buen número de ocasiones, surgen precisamente de la resistencia a ser nombrados y clasificados. Si la rebeldía frente a “la academia” consigue el objetivo de ser relevante, vuelve a la misma como objeto de estudio. En tanto se genere pensamiento y teoría en torno a los procesos creativos contemporáneos, éstos podrán depurarse en el futuro.

- Impulso social vs impulso personal. Zonas afines y contradictorias.
- Lógica vs sentido en la percepción del drama.
- La revelación como brújula.
- Sintomatología del conflicto.
- Triangulación de la revelación.
- Ejercicios prácticos.

Autores mexicanos y títulos a revisar:

- *Ensayo sobre débiles*, de Alberto Villarreal.
- *Intersticios*, de Diego Álvarez Robledo.
- *Tijuana*, de Lagartijas tiradas al sol
- *Jodidxs*, de Anacarsis Ramos
- *Aleteo*, de David Gaitán.
- *El lugar de la sombra y la brisa*, de David Gaitán

Bibliografía básica:

1. BERNAT, ROGER; Querido público;
<https://www.dropbox.com/s/ggpdphi7zunre7f/Querido%20P%C3%BAblico-Roger%20Bernat.pdf?dl=0>
2. BERNAT, ROGER; Reglas del juego;
https://www.dropbox.com/s/1z1xhrea4zbxyiu/reglasjuego_rogerbernat.pdf?dl=0
3. BISHOP, CLAIRE; Infiernos Artificiales. Arte participativo y políticas de la espectadoría; Editorial: Taller de Ediciones Económicas.
4. WATZLAWICK, PAUL; No es posible no comunicar. Editorial Herder.

Días y horarios del curso:

Lunes 21/8 de 9:30 a 12:30 hs.

Martes 22/8 de 12 a 15 hs.

Jueves 24/8 de 9:30 a 12:30 hs.

Lunes 28/8 de 9:30 a 12:30 hs.

Martes 29/8 de 12 a 15 hs.

Jueves 31/8 de 9:30 a 12:30 hs.

Lunes 4/9 de 10:30 a 12:30 hs

Espacio: INAE (Zabala 1480)

Año 2023