



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario de Teoría. Discursos de crítica literaria: Investigación de la crítica periodística y la crítica académica local.

Área Temática: Teoría y Metodología de la

Investigación

Semestre: Par (Martes y Jueves de 10 a 12)

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Tit.	Dr. Gustavo Remedi	Teoría
Encargado del curso	Prof. Tit.	Dr. Gustavo Remedi	Teoría
Otros participantes del curso		Dr. A. Gortázar	Teoría
		Dra. D. Duarte	Teoría

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	90 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones:
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Modalidad presencial. Se evaluará la participación en clase, presentaciones formales, trabajos prácticos entregados, ensayo final.

Conocimientos previos recomendables (si corresponde):

Teorías literarias de los siglos XX y XXI

Objetivos:

Tras la lectura preliminar de algunos textos sobre el concepto y función de la crítica, la crítica literaria periodística y la crítica publicada en revistas académicas, el objetivo del seminario es estudiar el modo en que se practican ambas tareas en la actualidad en Montevideo. Como marco histórico y teórico se comenzará por situar el origen y la función de la literatura y de la crítica en el marco del proyecto burgués-ilustrado, su institucionalización como parte de los aparatos del Estado-nacional, del mercado editorial y también como parte de la sociedad civil, la configuración de la crítica como campo conflictivo, y los desafíos de diversa índole que presentan las circunstancias socioculturales, políticas y tecnológicas del s. XXI.

A estos efectos en el marco de este seminario de investigación práctica se pretende, primero, analizar qué, cómo, para qué, sobre qué marcos y bases teóricas, con qué referencias, qué criterios de evaluación y valoración, en qué condiciones de producción, se realiza dicha labor crítica, abarcando tanto medios impresos como virtuales. En segunda instancia, el objetivo será de discusión —o de “meta-crítica”— de esos discursos críticos. Como parte del ejercicio, ocasionalmente se recurrirá al análisis y la comparación con textos de crítica literaria periodística y de crítica literaria académica anteriores, o publicada en medios extranjeros.

Contenidos

Estructura del seminario

Unidad 1. Planteo histórico y teórico. Discusión bibliografía. Ajustes al diseño de objetivos y estrategias..

Unidad 2. La visualización del campo local.
Construcción del corpus y selección de casos.

Unidad 3. Análisis de casos y comparación.

- a. Crítica periodística
- b. Crítica académica

Unidad 4. Presentación y discusiones de casos seleccionados (estudiantes)

- a. Crítica periodística
- b. Crítica académica

Unidad 5. Armandando el mapa.

- a. Taller colectivo de discusión y crítica (metacrítica, clasificación).
- b. Presentación de propuestas monográficas (desarrollando trabajos iniciados en el seminario)

Tareas y evaluación

Los estudiantes deberán escoger casos de estudio (publicaciones, autores) y participar activamente en el análisis y la discusión de los mismos (tanto en las conversaciones del seminario como mediante exposiciones formales breves). Como ejercicio final de aprobación del seminario, deberán entregar un escrito monográfico sobre una problemática a acordar.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Achugar, H. (1991). "Primeros apuntes para una historia de la crítica uruguaya (1968-1988)" *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* Año XVI No 31-32 (1991): 219- 235.
2. Eagleton, T. (1999) *La función de la crítica*. Buenos Aires: Paidós.
3. García Liendo, J. (2017). *El intelectual y la cultura de masas. Argumentos latinoamericanos en torno a Ángel Rama y José María Arguedas*. West Lafayette, Ind: Purdue UP.
4. Habermas, Jürgen. *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*. Traducción de Antonio Doménech. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.
5. Ludmer, Josefina (2010). *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora
6. Moraña, M. (1988). "Autoritarismo e inhibición crítica" (1983) en *Memorias de la generación fantasma*. Montevideo: Monte Sexto.
7. Nitrihual L. y Mayorga, A. (2011) "La crítica literaria en los orígenes del periodismo" *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* Vol. 17 Núm. 1.
8. Rama, A. (2006) *Literatura, cultura y sociedad en América Latina*. Montevideo: Trilce.
_____ (1984). *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte

9. Rufinelli, J. (1990) “La crítica y los estudios literarios en el Uruguay de la dictadura (1973-1984) *Hispanamérica* Año XIX 56/57.
10. Remedi, G . (2017), “Hernán Vidal y el aporte de la crítica literaria latinoamericana al proyecto de construcción y defensa de los derechos humanos”, *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos* Volumen 28 1.
11. Rivera J. B. (2003). *El periodismo cultural*. Paidós.
12. VV.AA. (1997) *La crítica literaria como problema*, *Papeles de Montevideo*. Montevideo: Trilce.
13. Wellek, R. y Warren, A. (2002). *Teoría literaria*. Madrid: Gredos.

Año 2023