



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Turismo

**Unidad curricular:** Seminario II: Políticas Culturales y Turismo Cultural

**Área Temática:** Políticas Culturales y Turismo Cultural

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Agregado	Álvaro de Giorgi	Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Agregado	Álvaro de Giorgi	Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales
<b>Otros participantes del curso</b>	Asistente	Federico Sequeira	Departamento de Artes, Sociedad y Políticas Culturales
	Ayudante	Gabriela Angelo	Departamento de Ciencias Sociales y Humanas / Licenciatura en Turismo

### El total de Créditos corresponde a:

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>48 horas</b> (96 horas total)
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b> (lecturas y presentaciones para el Seminario-taller)
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Seminario-taller:</b> instancia en la cual los estudiantes relacionan los contenidos del curso con sus intereses de investigación para la realización de la tesina final de egreso.
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	13

<b>Permite exoneración</b>	SI
----------------------------	----

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI (75%)
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: (Si no está ofertada como electiva, escriba NO CORRESPONDE)
--	----	---

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Ganancia del curso:

- Asistencia obligatoria (75%).
- Presentación de textos en las clases teóricas.
- Trabajo final para el Seminario-taller. Pautas sobre temas y más detalles formales serán convenidos con el equipo docente.
- Aprobación del curso:
- El estudiante debe efectuar un trabajo de investigación en el marco del Seminario-taller y entregar una versión escrita. Si obtiene nota (6) o superior, alcanza la exoneración. Si resulta insuficiente, nota (5) o inferior, debe presentarse a examen. La nota del trabajo es la nota final de aprobación para quienes obtengan la exoneración.
- Perminte exoneración // Examen

Modalidad: presencial. Se trata de un Seminario en el que, por un lado, se realizan exposiciones teóricas a cargo del equipo docente y de los estudiantes. Y por el otro, al finalizar se desarrolla una instancia de Seminario-taller grupal en el que los estudiantes relacionan los contenidos del curso con sus intereses de investigación para la realización de la tesina final de egreso.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

**Objetivos:**

- Que el estudiante se familiarice con el campo de estudios sobre políticas culturales.

- Que el estudiante profundice en el conocimiento sobre el vínculo entre cultura y turismo; con énfasis en la especificidad del turismo cultural.
- Que el estudiante comprenda los puntos de contacto que pueden establecerse en el análisis y desempeño profesional en los campos de las políticas públicas culturales y turísticas.
- Que el estudiante adquiera herramientas para el análisis y la comprensión de los posibles impactos que las crisis (económicas, sanitarias, políticas, entre otras) provocan en los ámbitos de la cultura y el turismo.

## Contenidos:

### I. Contenidos teóricos

#### 1. Políticas Culturales

Introducción al campo de estudios sobre políticas culturales. La especificidad de las políticas culturales en el marco de las políticas públicas. Modelos de políticas culturales. Paradigmas y agentes en políticas culturales. Polisemia del concepto de cultura. Enfoque de derechos y ciudadanía cultural. Evolución histórica de las políticas públicas en cultura. La institucionalidad cultural. Regionalización cultural con énfasis en la Región Este.

#### 2. Turismo Cultural

Concepciones sobre turismo cultural. Relaciones entre turismo y cultura y políticas públicas. La cultura como recurso de diversificación del turismo convencional. Interpretación del patrimonio. Rutas e itinerarios culturales. La comercialización de la cultura, la cultura como espectáculo, el turismo como performance.

#### 3. Ciudades turísticas en clave cultural

La ciudad como trama cultural. Concepto de ciudad global. Transformaciones paisaje-territorio. Arte, cultura y turismo. Dinámicas socioeconómicas: turismo-construcción; industrias culturales; migraciones.

### II. Seminario-taller

Las clases se desarrollarán en formato Seminario-taller de discusión, a partir de presentaciones de los trabajos finales de los estudiantes, en los cuales pueden relacionar los contenidos del curso y sus trabajos finales de carrera. Para orientar las presentaciones, el equipo docente presentará una serie de preguntas guía que los estudiantes desarrollarán brevemente en forma escrita.

### Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	AROCENA, F. (coord.). Regionalización cultural del Uruguay. Montevideo: Universidad de la República/Dirección Nacional de Cultura - MEC, 2011. (selección de páginas). Disponible en: <a href="https://www.mec.gub.uy/innovaportal/file/14013/1/regionalizacion_cultural_del_uruguay.pdf">https://www.mec.gub.uy/innovaportal/file/14013/1/regionalizacion_cultural_del_uruguay.pdf</a>
2.	CAMPODÓNICO, G. (2014). Relaciones entre Cultura, turismo y patrimonio. Apuntes desde la investigación sociocultural en Uruguay. En: CAMPODÓNICO, R; FALERO, A. (Coomp.). El turismo bajo la lupa académica. Universidad de la República.
3.	DONAIRE, J. A. Turistas y museos. Apocalípticos e integrados. En: URTIZBERREA, I. (ed.) Museos y turismo: expectativas y realidades. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2012. Disponible en: <a href="https://web-argitalpena.adm.ehu.es/pdf/UHWEB137642.pdf">https://web-argitalpena.adm.ehu.es/pdf/UHWEB137642.pdf</a>

4.	FULLER, N. Turismo y Cultura. Entre el entusiasmo y el recelo. (Cap. 5). Lima: Fondo Editorial - Pontificia Universidad Católica del Perú, 2008.
5.	GARCÍA CANCLINI, N. Las políticas culturales en América Latina. México: Grijalbo, 1987. (páginas 13-61)
6.	PEREIRO PÉREZ, X. Turismo Cultural. Uma visão antropológica. Revista PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural Vol. N°2, 2009. Disponible en: <a href="http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita2.pdf">http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita2.pdf</a>
7.	SEQUEIRA, F. (2021). Ciudades turísticas latinoamericanas, relatos posibles desde las artes visuales. El caso de Punta del Este. TEKOPORÁ, Revista Latinoamericana de Humanidades Ambientales y Estudios Territoriales. N° 4, 37-56. <a href="https://doi.org/10.36225/tekopora.v3i1.109">https://doi.org/10.36225/tekopora.v3i1.109</a>
8.	VETRALE, S; CRUZ, P. Políticas culturales en Uruguay: tendencias y cambios recientes. En: BAYARDO, R; CANELAS, R; (orgs.). Políticas culturais na Ibero-América. Salvador: EDUFBA, 2008. disponible en: <a href="https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ufba/157/4/Pol%C3%ADticas%20culturais%20na%20Ibero%20-%20Am%C3%A9rica.pdf">https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ufba/157/4/Pol%C3%ADticas%20culturais%20na%20Ibero%20-%20Am%C3%A9rica.pdf</a>
9.	VICH, V. Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2014. (Introducción, Cap.1, Cap.3)
10.	YIÚDICE, G. La globalización de América Latina: Miami. En: El recurso de la cultura. Barcelona: Ed. Gedisa, 2002. (Cap.7)