



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Ovidio: *Metamorfosis* (Seminario de Lengua y Literatura Latina)

Área Temática: Filología Clásica

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Victoria Herrera	Filología Clásica
Encargado del curso	Prof. Adj.	Victoria Herrera	Filología Clásica
Otros participantes del curso	Ay.	Andrés Vázquez	Filología Clásica

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	SÍ
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	SÍ
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SÍ
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SÍ	Cupos, servicios y condiciones: 10 (Debe cumplir las condiciones requeridas; ver más abajo)
---	-----------	---

Forma de evaluación y Modalidad:

Conforme con una modalidad de trabajo teórico- práctica, para aprobar el curso, los estudiantes deberán combinar la lectura de bibliografía y su aplicación en el análisis crítico del corpus, mediante exposiciones individuales. Asimismo, finalizado el curso, deben presentar una monografía presentando alguno de los temas tratados en función del análisis de un texto del corpus trabajado. La aprobación del curso requiere, en arreglo, al reglamento vigente, que el estudiante obtenga una calificación de bueno (6) o superior.

El curso se desarrolla presencialmente, en dos encuentros semanales

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

Es imprescindible haber cursado y aprobado Lengua y Literatura Latinas 1, 2 y 3 (o equivalentes). Es recomendable, además, que el estudiante pueda leer textos en inglés con solvencia.

Objetivos

Objetivos generales: Consolidar el conocimiento de la lengua latina en su aspecto léxico, sintáctico y morfológico, y sistematizar algunas nociones fundamentales de métrica latina. Afianzar el manejo de las herramientas de la Filología Clásica y orientarlas hacia la lectura crítica y la producción de textos escritos de carácter argumentativo.

Objetivos específicos: Propiciar la incorporación de marcos teórico-metodológicos contemporáneos al análisis de los textos clásicos, revisando algunas líneas de investigación sobre las variables de análisis propuestas – espacio, géneros y poética - en el ámbito de la Filología Clásica en general y la obra ovidiana en particular, de modo que el estudiante tenga herramientas para problematizar conceptos como “género” y “canon”. Estudiar la literatura del principado augustal en sí y en relación con las peculiaridades de su contexto de producción, vinculándola con las diversas formas discursivas de carácter público del período; revisar la construcción discursiva y la relación con otros poetas latinos con los que Ovidio mantiene evidentes diálogos intertextuales (Catulo, Virgilio, Tibulo y Propertio). Reflexionar acerca de las implicancias de dicha construcción en relación con las peculiaridades de la poética ovidiana y su vínculo con el campo literario romano

Contenidos:

Revisión de la sintaxis latina. Revisión y sistematización de los elementos de prosodia y fonética latinas indispensables para el estudio de la métrica. Revisión de abordajes narratológicos y su posible aplicación en el ámbito de la filología clásica. Revisión de los principales lineamientos respecto del problema de los géneros y la poética y de sus discursos

en la literatura según modelos teórico-conceptuales contemporáneos y su posible aplicación en el ámbito de la filología clásica.

La épica. el epos virgiliano (breve revisión). El código épico: actores, temas y motivos. Lo público y lo privado. *Metamorfosis* como poema épico. Modos y texturas narrativas. Narradores y narratarios. El texto y sus glosas. La polifonía como poética. Intertextualidad y genericidad. Texto y contexto. Análisis filológico y comentario de la obra ovidiana.

El discurso didáctico. Calímaco, *Aitia* y Virgilio, *Geórgicas* (breve revisión). Ovidio y la didáctica etiológica. Interferencias genéricas: el epos del caos devenido espacio. Narradores y narratarios. Características estilísticas: micronarración y estructura (*statu quo*, irrupción, destrucción, nuevo *statu quo*). Cartografía de espacios simbólicos y sus características: *locus amoenus* y *locus horridus*. La metamorfosis como metáfora metaliteraria y su función en el marco del microrrelato

Bibliografía básica (el resto de la bibliografía se indicará en clase).

1. Baños, J. (2009, coord.) *Sintaxis del latín clásico*. Madrid: Liceus.
2. AA.VV. (1993) *Lo Spazio letterario di Roma Antica*, vol. I. Roma: Salerno.
3. Ahl, F. (1985) *Metaformations. Soundplay and Wordplay in Ovid and Other Classical Poets*. Ithaca, London: NCROL.
4. Cairns, F. (1972) *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*. Edinburg: University Press.
5. Classen, C. (1995) "Rhetoric and literary criticism: their nature and their functions in antiquity", *Mn* 48; pp. 513- 535.
6. Hardie, P. (2002) *Ovid's Poetics of Illusion* Cambridge: University Press.
7. Otis, B. (1970) *Ovid as an epic poet*. Cambridge: University Press.
8. Pianezzola, E. (1999) *Ovidio. Modelli retorici e forma narrativa*. Bologna: Patron.
9. Galinsky, K. (1975) *Ovid's Metamorphoses. An Introduction to the Basic Aspects*. Oxford: University Press.
10. Galinsky, K. (1999) "Ovid's Metamorphoses and Augustan Cultural Thematics", *Ovidian Transformations. Essays on the Metamorphoses and its Reception* (P. Hardie, A. Barchiesi, S. Hinds). Cambridge: University Press; pp. 103- 111

Año 2023