



**FHCE**  
Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

Maestría en Ciencias Humanas, Opción Teoría e Historia del Teatro

**Seminario de tesis (16 cr, 16 semanas)**

Lunes de 18 a 21

Dr. G. Remedi (Resp.; Enc.), Dra. F. Dansilio

Objetivos

A partir de presentaciones y discusiones de los anteproyectos, trabajar en aquellos aspectos que necesiten desarrollo y ajuste a fin de redactar el Proyecto de Tesis. Presentar los proyectos a revisión de pares y docentes invitados, a fin de realizar arreglos y ajustes adicionales. Familiarizarse con estrategias y métodos de investigación. En suma, preparar y allanar el camino para la investigación y la escritura de la tesis. El seminario alternará lecturas breves relacionadas a problemas prácticos específicos (distintas partes del proyecto) con discusión, ejemplificación y construcción a partir de los trabajos de los estudiantes y otros ejemplos.

**14/8 Primera clase**

Presentación del seminario, su dinámica y los trabajos de cada semana. Explicación de las tres partes. Lo que exige el Reglamento. Lo que evalúa un tribunal de tesis. El ritual de la Defensa.

**Parte 1- Desarrollo y ajuste del proyecto**

(8 semanas)

21/8 a) Tema-“el problema”; aporte/justificación/relevancia, factibilidad

26/8 b) “La pregunta de investigación”, preguntas secundarias, objetivos, hipótesis/tesis

4/9 c) Construcción del objeto, el corpus; foco y delimitación. Justificaciones.

11/9 d) Explicitaciones y definiciones teóricas: supuestos/fundamentos, marcos, conceptos claves

18/9 e) Antecedentes: cuáles son los antecedentes? ¿para qué sirven? Diálogo con antecedentes.

25/9 f) Estrategias metodológicas (¿cómo procederá para resolver cada objetivo/pregunta?)

2/10 g) Desarrollo primario de fuentes y bibliografía en que se apoyará

9/10 h) Índice y cronograma de investigación/redacción

**Rondas de presentación, discusión y “defensa” de los proyectos.**

(tres semanas)

16/10 - (3-4 proyectos por sesión)

23/10 -

30/10 -

## **Parte 2- Problemas de la investigación y la escritura de la tesis**

(4 semanas)

6/11 Metodología de investigación. Fundamentos. Estrategias.

13/11 Datos, campo, archivos, fuentes, registros/documentación.

20/11 El papel del título, el Planteo del problema y las Conclusión y Discusión.

27/11 Estructura (del argumento y su desarrollo). Escritura: estilo, citas, paráfrasis.

**Aprobación del Seminario: Entrega Proyecto** (que va a la CAP y al Consejo)

### **Bibliografía de referencia**

- Becker, Howard. (2011) *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Bresciano, Juan Andrés (2005). *La investigación histórica y las nuevas tecnologías*. Montevideo, Librería de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Dalmaroni, Miguel. (2009) *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fé: Universidad Nacional del Litoral.
- Dalmagro, Cristina (2014) *Cuando de textos científicos se trata. Guía práctica para la comunicación de los resultados de una investigación en ciencias sociales y humanas*. Buenos Aires: Comunicarte.
- Eagleton, Terry (1998) *Una introducción a la teoría literaria*. Traducido por José Esteban Calderón, México, D. F., Fondo de Cultura Económica.
- Eco, Umberto (1983). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Goutman, Ana. (1992). “Las desventuras de la crítica teatral: una reflexión sobre la semiología del espectáculo”, *Memoria del III Encuentro Nacional de Investigación Teatral*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Pavis, Patrice (1993). “Estudios teatrales” en Marc Angenot at al. *Teoría literaria* México: Siglo XXI; 110-124.
- Taylor, Steve y Bogdan, Robert. (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Turner, Víctor (1987). *The Anthropology of Performance*. Nueva York: Performing Arts Journal Publications.
- Urrutia, Jorge (1975). “De la imposibilidad de la crítica teatral y de la reivindicación del texto literario” en J. M. Díez Borque y L. García, Eds. *Semiología del teatro*. Barcelona, Planeta; 270-290.
- Villegas, Juan (1988). *Ideología y discurso crítico sobre el teatro de España y América Latina*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature/Prisma Institute.
- \_\_\_\_\_ (1996). “De la teatralidad como estrategia multidisciplinaria.” *Gestos* 21: 7-19.
- \_\_\_\_\_ (2005) *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Buenos Aires: Galerna, 2005.
- Viñas Piquer, David. “La crítica literaria en el siglo xx”. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona, Ariel, 2002.
- Walker, Melissa (1993). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona, Gedisa, 2007.
- Williams, Raymond. (2000). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.

