

## Espacios de Formación Integral (EFI) - 2023

### Programa

<b>Nombre del EFI:</b> Continuar el diálogo con la sociedad de Belén para la patrimonialización y gestión de los Bienes Culturales locales, enfocados hacia el turismo cultural.		
<b>Docentes responsables:</b> Carmen Curbelo (Tubicu, Dpto. de Arqueología) y Ana Frega (Tubicu, Dpto. de Historia del Uruguay)		
<b>Otros docentes participantes:</b> Andrés Azpiroz, Irene Taño y Gastón Lamas		
Número de edición del EFI en FHCE: 1ra.		
Anual ( )	Semestre impar ( )	Semestre par (x)
<b>Cursos vinculados:</b> Patrimonio I y III, Historia regional I, Territorio y patrimonio cultural, Pasantías y Georreferenciación		
<b>Requisitos:</b> -		
<b>Otros Servicios o Programa Plataforma participantes:</b> -		
<b>Carga horaria *</b> <b>HORAS TOTALES: 70</b> Horas teóricas/aula: 10 Horas planificación: 15 Horas campo: 40 Horas trabajo domiciliario: 5 Otras: 0		
<b>Asistencia:</b> Obligatoria.		

<b>Reconocimiento curricular:</b>	
<b>Modalidad en caso que corresponda</b>	<b>Cantidad de créditos avalados por la Com. de carrera respectiva si corresponde</b>
-	<b>6 créditos</b>
<b>Observaciones:</b> -	

<b>CUPO Estudiantes por carrera:</b>		
1	Antropología	-
2	Educación	-
3	Filosofía	-
4	Historia	-
5	Letras	-
6	Lingüística	-
7	TUCE	-
8	TUILSU	-
9	TUBiCu	7
10	Turismo	2
11	Área social	-
12	Otros servicios	-

<b>¿De qué otro servicio se estima participarán estudiantes?</b>
TUBICU: 5 docentes. TUBICU: 7 estudiantes Licenciatura en Turismo: 2 estudiantes Centro Universitario de Paysandú (Cenur Litoral Norte) Centro Universitario de Tacuarembó (Cenur Noreste)

<b>Actores no universitarios participantes:</b>		
	<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>
<b>Sociales (*)</b>	Cooperativa ceramista "Arde Belén" Historiador local	
<b>Institucionales (**)</b>	U.T.U. Escuela N.o 6 – María C. Hernández Gómez Escuela N.o 74 – Yacuy (rural) Técnica Dieste	

(\*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.

(\*\*) Tipo de actores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales, policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

<b>Ubicación geográfica:</b>	
Departamento/s	Salto
Barrio/s- Zona/s - Paraje/s	Belén

## Objetivos del EFI

Objetivo general:

Continuar el intercambio y trabajo con la comunidad de Belén para preservar los bienes culturales identificados (“Las trincheras de Belén”), realizar acciones de educación patrimonial y promoción, aportando al desarrollo del turismo cultural local y generar diagnósticos para su conservación.

Difundir los resultados de investigaciones históricas en torno al patrimonio cultural vinculado a los diferentes emplazamientos del pueblo desde 1801.

Difundir los productos gráficos, construidos de forma participativa en los trabajos anteriores, que aporten al conocimiento y gestión de los bienes culturales.

Objetivos de formación:

Profundizar la identificación de bienes culturales desde la mirada de los diferentes actores locales.

Profundizar el trabajo con la comunidad en educación patrimonial para la preservación, apropiación y conservación de los bienes culturales identificados.

Objetivos académicos:

Manejo y adecuación del uso de los conceptos de bienes culturales y patrimonio.

Contribuir al vínculo de los estudiantes con el trabajo en territorio para la identificación de bienes culturales y la educación patrimonial.

Objetivos de contribución a la comunidad:

Aportar herramientas a la comunidad local para la apropiación y promoción de los bienes culturales presentes en el entorno.

Contribuir con diversos actores locales interesados en la temática para el desarrollo, promoción y conservación de los bienes culturales identificados en los trabajos anteriores.

Aportar cartelería y folletería de los bienes culturales ya identificados (“Las Trincheras de Belén”).

Desarrollar educación patrimonial de los bienes ya identificados en los centros educativos y vecinales.

## Objetivos específicos para 2023

Retomar y continuar el intercambio con los vecinos de Belén, referentes claves, instituciones y comunidades educativas.

Desarrollar actividades que contribuyan a la comprensión y difusión local sobre los valores patrimoniales de Belén a través de la educación patrimonial de los bienes culturales ya identificados.

Promover acciones de identificación y conservación de aquellos bienes culturales que están más vulnerados por la falta de protección pública o privada.

## Evaluación

Breve informe final que dé cuenta del trabajo realizado.

Para estudiantes que están haciendo su pasantía, el trabajo en territorio está integrado en el informe final de su carrera.

## Descripción de actividades previstas y cronograma para 2023

Docentes integrantes del equipo de la TUBICU, desde las disciplinas que la integran y articulan – Historia, Antropología y Patrimonio cultural- junto con estudiantes de las sedes de Paysandú, Tacuarembó y Salto desarrollarán actividades de articulación, intercambio, diálogo y formación en clave de educación patrimonial con actores locales, instituciones educativas, comunidad organizada, referentes, etc. Entendemos por Educación Patrimonial el diálogo

con los actores sociales, locales y regionales, que están relacionados con bienes culturales que en niveles de toma de decisiones se consideran de importancia para patrimonializar, herramienta que posibilita su apropiación, identificación y conservación.

El trabajo está dirigido principalmente a la visibilización del rol activo de la sociedad y los individuos en los procesos de patrimonialización vinculados con los conceptos de apropiación, afectividad, identidad, procesos diacrónicos de construcción de los significados de esos bienes y preservación, para que cada uno sienta/decida/construya su relación de apropiación o indiferencia con respecto a los bienes culturales involucrados.

Se realizarán reuniones y entrevistas con actores claves y referentes, salidas de campo, entrevistas y relevamiento de bienes culturales. Las reuniones abiertas con la comunidad permitirán difundir el trabajo realizado en ediciones anteriores y retomar el trabajo en clave comunitario de la identificación de los bienes culturales.

Se realizarán también reuniones con centros educativos como forma de promoción de los bienes culturales relevados a través de la folletería y cartelería ya elaborada.

Febrero 2023: Trabajo en sala de los docentes involucrados en base a los datos ya obtenidos en los proyectos anteriores realizados en el territorio.

Marzo- Abril: difusión entre docentes y estudiantes del EFI a realizarse en el año.

Mayo- Junio: Planificación de intervenciones (contacto con instituciones, referentes, alcaldía, centros MEC y vecinos). Encuentros en modalidad taller con los estudiantes participantes sobre bienes patrimoniales de Belén y lineamientos generales de la educación patrimonial.

Julio-Noviembre: planificación y salidas de campo (se organizarán salidas de trabajo de campo de docentes y estudiantes con varios días en territorio. Dependiendo del presupuesto y cantidad de estudiantes las salidas pueden variar de una a dos.)

Noviembre-Diciembre: Devolución a los vecinos de Belén del trabajo conjunto realizado.

Diciembre 2023-Febrero 2024: informe de estudiantes sobre su trabajo de campo.

Febrero-Marzo 2024: Informe del EFI