

**FHCE**Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación****Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia**Unidad curricular:** Poéticas personales**Área Temática:** Práctica la escritura (optativa)**Semestre:** Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docentes externos contratados por Agadu para la TUD	Alejandra Gregorio, Bruno Acevedo, Gustavo Kreiman, Sebastián Calderón.	TUD
Encargado del curso	Docentes externos contratados por Agadu para la TUD	Alejandra Gregorio, Bruno Acevedo, Gustavo Kreiman, Sebastián Calderón.	TUD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	30 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Entrega de ejercicios de escritura.
TOTAL DE CRÉDITOS	4

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4 Cupos
--	----	---------

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El curso se aprueba con un mínimo de 3. En caso contrario se deberá recusar la materia. En el caso de que el/la estudiante obtenga menos de 3 en alguna de las instancias de evaluación, podrá acceder a una actividad recuperatoria que la/el docente propondrá.

Se deberá contar con el % 75 de asistencia.

Los docentes de este curso propondrán un trabajo de evaluación a partir de la escritura de escenas que se detallan en cada uno de sus contenidos.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No corresponde.

Objetivos:

Brindar a los estudiantes un acercamiento a las distintas poéticas y modalidades de escritura de diferentes dramaturgos y dramaturgas nacionales.

Poner en práctica los procedimientos de creación y de escritura de los creadores responsables del curso.

Contenidos:

- BRUNO ACEVEDO (2/10, 5/10, 9/10)

“Pues el pasado es lo que el hombre no debió haber sido. El presente es lo que el hombre no debiera ser. El futuro es lo que son los artistas”.

Oscar Wilde

A través de estos encuentros, propongo trabajar herramientas teórico-prácticas para la construcción de textos basados en noticias extraídas del diario. En la era de las fake news, los tik-toks y el cúmulo de likes en instagram, ahondamos en estímulos externos facilitadores de una escritura creativa. El marco teatral de la misma, oscila entre lo que entendemos por realidad y lo que entendemos por ficción: un cúmulo de métodos, síntesis y vehículos hacia una escritura que nace en la pantalla y muere en nuestra carne.

Abordaremos las nociones de:

- Dramaturgia periodístico documental
- Dramaturgia transmedia
- Dramaturgia documental performativa

Encuentro 1:

A través de este módulo me presento como creador, diagramando una introducción en torno a las herramientas que utilizo. Finalizamos el encuentro con un ejercicio práctico estilístico que acompase lo exhibido.

En torno a la dramaturgia periodístico documental

- a) Lecturas de fragmentos de texto: “Ruido”
- b) Lectura de la noticia en la que el autor se basó.
- c) Análisis de la transpolación de la noticia.
- d) Ejercicio práctico: buscar una noticia que le resuene al estudiante y escribir una posible sinopsis.

Textos complementarios (además de los indicados al final en la bibliografía):

*Speranza, Sabrina Hagamos la transición: sobre lo liminal en Ruido de Bruno Acevedo

Quevedo, Buenos Aires, revista científica Telón de Fondo, UBA. 2020.

Encuentro 2:

Mediante este módulo seguiremos profundizando en la liminalidad entre realidad y ficción. Involucraremos la escritura generada para escenarios materiales-virtuales y su vínculo con la persona lectora/espectadora.

En torno a la dramaturgia transmedia:

- a) Ejercicio práctico: creación de personajes (en base a la sinopsis).
- b) Presentación de proyecto transmedia 'Anhedonia' (Desarrollado en el PDE, 2022).
- c) Estrategias de verosimilitud: comentarios acerca de la creación de personajes inspirados en experiencias cercanas y propias.
- d) Estrategias de materialidad: comentarios acerca de pensar la dramaturgia por fuera del edificio teatral.
- e) Estrategias de cercanía: pensar en el lector/espectador como parte del hecho escénico (tanto física como virtualmente).

Textos complementarios (además de los indicados al final en la bibliografía):

*STONE, Sandy, Under the Radar: Notas sobre al Actlab y el Manifiesto Postransexual. Barcelona, Editorial Holobiante, 2020.

Encuentro 3:

Temario:

- a) Lectura de fragmentos de texto propio "Castillo Inflado".
- b) Exhibición de fragmento audiovisual.
- c) Presentación de la noticia en la que el autor se basó.
- d) Estrategias narrativas: Ordenar un material verídico para generar un argumento atractivo y sólido.
- e) Estrategias de preservación: Retocar o correr de lugar elementos, personajes y escenarios para preservar la integridad de las personas involucradas.
- f) Estrategias de performatividad: Comprender la relación en la que el lector/espectador se

vincula con la ficción al entrar en contacto con la noción "Documental".

g) Ejercicio práctico: Creación de dos escenas haciendo dialogar a dos o más personajes.

Textos complementarios (además de los indicados al final en la bibliografía):

*LANZA, Pablo, 'Lazos entre la performance y el documental performativo, Buenos Aires, revista científica Telón de Fondo, UBA, 2013.

*BRAVO Elizondo, Pedro, La realidad latinoamericana y el teatro documental, Veracruz, Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana, 2007.

En cuanto a la evaluación, se toma como pauta la realización y compilación de los tres ejercicios prácticos realizados en clase, con un mínimo total de 3 carillas y un máximo de 6.

• **SEBASTIÁN CALDERÓN (12/10, 19/10, 23/10)**

"Por enseñanza entendemos ese acto político de poner a disposición de las nuevas generaciones la herencia cultural que las habilite a apropiarse de las interrogantes de este mundo y a elaborar las propias".

Serra y Canciano

Se compartirán mecanismos creativos y modalidades de trabajo, desarrollando ejercicios que fomenten y potencien el trabajo de los estudiantes en torno a la escritura dramática y la reflexión sobre la misma.

Cronograma

Día 1 -

Breve racconto de procesos personales. Inventario de fallas, errores, aprendizajes. Los combustibles de mi escritura. Los perímetros de la creación. Lo oficial. Lo convencional hoy. ¿La responsabilidad del oficio? ¿La libertad de quién escribe? Referencias y referentes. Puntos de partida más allá de la imagen generadora: Binomios, Tópicos, Caprichos. ¿Nuevos géneros teatrales? Orientación de la mirada. ¿Qué es y cuándo sirve una receta de escritura? Las cuatro etapas de la herramienta. El falso dilema repetirse/obsesión.

Día 2 -

Los tópicos urgentes. Estructura externa e interna. Unidades aristotélicas aplicadas a taxonomías espacio-temporales. Concepto de escena según dramaturgia inglesa. Tácticas del personaje en la situación dramática. Prosecuciones y digresiones. Conveniencia o pertinencia (la zona de interés). Planos de acceso al personaje, circunstancia dada versus incidente inicial.

Día 3 -

El rodeo. El juego del sueño. Anormalidad de la fábula, desarrollos erráticos. La fábula como proceso, la fábula como pasión. Inmersión y distancia. Rodeo desde la estructura interna y externa. Eje paradigmático. Eje sintagmático. El gran acontecimiento. La tragedia inaugural.

Intercambio final en torno a lo trabajado

En cada instancia se desarrollará una breve exposición teórica por parte del docente y un espacio de aplicación práctica para el desarrollo de ejercicios puntuales. Estos mismos ejercicios serán tenidos en cuenta a la hora de la evaluación final.

Materiales complementarios (además de la bibliografía indicada el final):

-TOBALINA, Eva; La tragedia griega I. El nacimiento del teatro y la tragedia. Youtube, 2022. (<https://www.youtube.com/watch?v=V7jgkkKxMWo>)

-CALDERÓN, Sebastián. La prudencia del azar. Forma Editorial. Montevideo, 2023.

• **ALEJANDRA GREGORIO (26/10, 30/10, 6/11)**

La obra dramática como paisaje, territorio y poesía.

El acto de creación entre la certeza absoluta de querer ir y la duda constante de a dónde.

Hay lugares y recorridos que nos empujan a querer decir algo, y que, por alguna razón, ese algo tenga fuerza dramática para transformarse en obra de teatro y no en otra cosa. ¿Qué mecanismos poéticos podemos encontrar para descubrir nuestra propia forma de contar las cosas? ¿Hasta dónde podemos desarmar una obra dramática de su recorrido más tradicional y crear un nuevo recorrido personal que opere igualmente con potencia narrativa? Escribir más

allá de lo que podemos ver y conocer, escribir de lo que no sabemos tanto, pero nos genera dudas por alguna razón. El territorio de la duda siempre será un gran habilitador, más generoso que el de las certezas. Dudar de la obra, dudar del argumento, dudar de lo que realmente se quiere decir y que con ello duden hasta los mismos personajes. La duda nos humaniza, a nosotros y a la obra. Encontrar nuestros propios paisajes y territorios de dudas, e indagarlos para que en ellos aparezca la poesía, y así dejar lugar para que la obra de teatro exista.

CLASE 1 – Introducción al pensamiento y universo dramático propio.

- Apuntes de estructura. Desarmar el conflicto. Desarmar la acción. Juego y palabra.

Ritmo e intriga. Promesa dramática.

- ¿Qué mecanismos personales encontramos en los esquemas generales?

- Formas menos agresivas y patriarcales del concepto de CONFLICTO.

- Lectura en clase de fragmento de obras:

Villa – Guillermo Calderón

Atentados – Martín Crimpt

Pato verde – Fabián Díaz

Los días de la fragilidad – Andrés Gallina

- Ejercicio de escritura.

CLASE 2 - Búsqueda de nuestros paisajes y territorios.

- Encontrar el paisaje que queremos contar. Y el territorio que nos habita.

¿Cuáles son? ¿Por qué?

- Escribir sobre lo que conocemos o sobre lo que nos da dudas.

- ¿Cómo se encuentra una voz? La narración y el presente.

- Convivencia de una voz y un paisaje.

- Mundo personal: la infancia, el mar, las lagunas, los hermanos.

- Lectura de fragmentos:

Aquellos lugares donde – Alejandra Gregorio

Avisen cuando morir – Alejandra Gregorio

Acostarse a la orilla de una tajadura – Alejandra Gregorio

- Ejercicio de escritura.

CLASE 3 – Encuentro con la herida y su poética. ¿De dónde salen las palabras?

- Cambiar la mirada. Creadoras que cambiaron las formas.
- Sarah Kane – Locura y verdad.
- Angelica Liddell – Violencia y palabras.
- Manuela Infante - ¿Cómo sería un teatro menos humano? Manuela Infante plantea un teatro vegetal, y luego uno mineral. Teatro menos antropocéntrico.
- Estética de la escritura, ¿qué alivios encontramos al escribir de ciertas maneras?
- Ejercicio de escritura final.

Al final del curso se pedirá la entrega de un texto de un mínimo de 3 carillas.

• **GUSTAVO KREIMAN (9/11, 13/11, 16/11)**

“Escribir es aullar sin ruido”

La dramaturgia como escritura de un cuerpo para otros cuerpos. Como un aullido sin ruido que dialoga con la realidad y al mismo tiempo inventa una nueva. Escribir desde una singularidad poética personal (hecha de un rejunte de referencias ajenas), no para afirmarla, sino para abismarla en un ejercicio crítico y sensible de diálogo con nuestro tiempo. Escribir para construir mundos ficcionales complejos y plantear problemas éticos y estéticos. La imaginación y su relación con la filosofía, como una práctica para seguir pensando. El teatro como ritual de encuentro y procedimiento lúdico de construcción de conocimiento. Los objetivos de este intercambio tienen que ver con socializar mi universo personal a la hora de escribir y compartir información sobre los principales referentes que atraviesan mi práctica (Marguerite Durás, Santiago Loza, Gonzalo Marull, Paco Giménez, Roberto Suárez, entre otros); compartir procedimientos para entrenar y nutrir el universo personal de los estudiantes como punto de partida de la práctica de escritura; otorgar herramientas teórico-prácticas en torno a la escritura de didascalias y diálogos; establecer algunos vínculos entre la práctica dramática y el pensamiento filosófico, a partir de la revisión de ciertos conceptos de Pau Luque, Alain Badiou y Leonor Silvestri; reflexionar y ejercitar escritura en torno a lo ternario, lo triádico, el ejercicio de pensar de a tres, como procedimiento posible para romper la percepción

binaria de la realidad y debatir sobre el vínculo entre ética y estética en nuestra práctica dramaturgica, entrenándonos en la escritura en torno a eso.

Contenidos

Clase 1: Acopiar, robar e intermediar / Lo que vemos nos mira / Listas / Primeridad / Las tríadas, lo ternario / ¿De qué me gustaría que hable el teatro de hoy?

Clase 2: La dramaturgia como construcción de un mundo plástico, poético y dramático / Didascalias, el lugar para escribir poesía / Espectador imaginario, ¿con quién dialogamos cuando escribimos? / Conflicto y contradicción / ¿Por qué una palabra más?

Clase 3: Ética y estética / Dilemas éticos como corazón poético de la escritura / Diálogo, características y funciones / Resonancia y deseo, diálogo con nuestro tiempo / Teatro como ritual y procedimiento de construcción de conocimiento

Metodología

Las clases serán teórico-prácticas. A partir de exposiciones teóricas, menciones a la bibliografía propuesta y ejemplificación con textos propios, se propondrán a los estudiantes distintos ejercicios prácticos de escritura. Al final del curso (hasta una semana después de finalizado el mismo), los estudiantes deberán entregar una escena de 3 a 6 páginas, de creación libre, donde se apliquen los contenidos compartidos durante las clases. Esa escena puede escribirse a partir de los ejercicios realizados en los encuentros, o bien, plantear una propuesta nueva.

Material complementario (ademas del indicado en la bibliografía final)

KREIMAN, Gustavo. Fragmentos de las obras “Nadie es la patria” y “Una fiesta tranqui”. Fragmentos seleccionados para estas clases. Montevideo, 2023.

Bibliografía básica:

1. BERNAYS, Edward, Propaganda (1930), Estados Unidos, Editorial Melusina, S.L., 2008

2.	BOGART, Anne. La preparación del director. Alba. Barcelona. 2018.
3.	DE LA PARRA, Marco Antonio. La dramaturgia como sacrificio. Ediciones Alarcos. La habana. 2008.
4.	DURÁS, Marguerite. Escribir. Editorial Tusquets, Barcelona, 2000 (Fragmentos seleccionados para estas clases)
5.	KARTUN, Mauricio. Escritos 1975-2005. Colihue Teatro. Buenos Aires, 2006.
6.	KREIMAN, Gustavo. <i>“Yo podría ser un monstruo: Entrevista a Paco Giménez”</i> . Revista Desterradxs, Córdoba, 2017.
7.	LUQUE, Pau. <i>“Las cosas como son y otras fantasías”</i> . Capítulo 2. Anagrama, Barcelona, 2019.
8.	RADRIGÁN, Valeria, <i>Creaturas pixel: nuevas corporalidades, materias y energías</i> , Universidad de Chile, Santiago, 2015.
9.	SARRAZAC, Jean Pierre. <i>Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia</i> . Paso de Gato. México, 2011.
10.	SOSA VILLADA, Camila. <i>El viaje inútil</i> . Ediciones DocumentA/Escénicas. Córdoba. 2018

Días y horarios del curso:

Lunes y jueves de octubre y noviembre de 9:30 a 12 hs.

Inicio: Lunes 2/10.

Finalización: jueves 16/11.