

**FHCE**Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación****Carrera:** Licenciatura en Letras**Unidad curricular:** Literatura Uruguaya I**Área Temática:** Literaturas Uruguaya y de América Latina**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Titular	Hebert Benítez	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Encargado del curso	Asistente	Daniel Vidal	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Otros participantes del curso	Asistente	Augusto Moreira	Filología Clásica

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: sin limite de cupos
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

En atención a los artículos 7 y 8 del “Reglamento de estudios de grado de FHCE”, el curso se aprueba en forma directa mediante la realización de dos pruebas parciales obligatorias que hayan alcanzado la calificación de Bueno o superior. La primera de ellas será de carácter domiciliario, mientras que la segunda se redactará de forma presencial. Asimismo, siempre y cuando el estudiante haya ganado su derecho de aprobación mediante la obtención de una calificación final de Aceptable o superior en dichas pruebas, podrá aprobar el curso mediante un examen final. Si una de las pruebas no llegara al mínimo aceptable, tendrá derecho a realizar una tercera prueba sustitutiva de aquella en la que no obtuvo la referida aceptabilidad. Al tratarse de un curso teórico, el presente admite la posibilidad del examen libre en los términos reglamentados por el literal c del artículo 8 del Reglamento.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No corresponde

Objetivos:

- 1) Proporcionar al estudiante un espectro crítico, histórico y culturalmente contextualizado de la literatura colonial, oriental y luego uruguaya desde comienzos del siglo XIX hasta las dos primeras décadas del siglo XX.
- 2) Ofrecer elementos para la reflexión sobre las relaciones entre los hechos literarios y los hechos culturales y sociales con referencia a los constructos de nación y de frontera, desde período independentista al de la constitución del Estado moderno a partir del 900.
- 3) Introducir herramientas teóricas y críticas para hacer posible una perspectiva introductoria fundamentada de la literatura uruguaya del período en relación comprensiva con los contextos de las letras latinoamericanas.

Contenidos:

1. El estado nación y el problema de una literatura nacional. Orígenes, filiaciones y autonomías. Los discursos fundacionales y la emergencia de la literatura uruguaya en el siglo XIX.
2. Inicios y trayectos de la primitiva poesía gauchesca en la ciudad letrada. Problemas y formas de la mediación y estetización de la voz del gaucho. *Cielitos* y *diálogos patrióticos* de Bartolomé Hidalgo.
3. La figura de Dámaso Antonio Larrañaga y la herencia neoclásica en la Banda Oriental. *Las Fábulas Americanas*: tradición clásica y ruptura.

4. La gauchesca nacionalista, la voz de los vencidos y la inserción de la poesía en la Historia. La bisagra entre las patriadas y la primera modernidad en *Los tres gauchos orientales*, de Antonio Lussich.
5. Imágenes de la nación decimonónica y construcción de un género. Eduardo Acevedo Díaz y la tetralogía histórica. Relectura de la gesta de la independencia en *El combate de la tapera*.
6. Protesta política y revisión del discurso sobre la heroicidad criolla en *Cartas de un flojo* y *El caudillaje criminal en Sud América*, de Florencio Sánchez; *El crepúsculo de los gauchos*, de Félix Basterra.
7. Modernidad y “ambiente espiritual” del 900. El modernismo poético. Erotismo y femineidad en *Cantos de la mañana*, de Delmira Agustini.
8. El Uruguay de los años 20 en el contexto histórico del “impulso” y el “freno” batllista. Erotismo y perversión en la *nouvelle Doña Ramona*, de José Pedro Bellan, y sus resignificaciones en la versión teatral de Víctor Manuel Leites.
9. Las vanguardias históricas uruguayas y sus márgenes. El pulso barrial en *Cantos montevideanos*, de Emilio Frugoni, y *Esquinita de mi barrio*, de Juan Carlos Welker.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AAVV. (1950). <i>La generación del 900</i> . Montevideo: Ed. Número.
2. BARRÁN, José Pedro (1989). <i>Historia de la sensibilidad en el Uruguay</i> ; vol 1. La época bárbara; vol 2. El disciplinamiento. Montevideo: Banda Oriental.
3. CARILLA, Emilio (1964). <i>La literatura de la independencia hispanoamericana (Neoclasicismo y prerromanticismo)</i> . Buenos Aires: EUDEBA
4. CAYOTA, Víctor (1991). <i>La década uruguaya del veinte en su poesía</i> . Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria.
5. GIAUDRONE, Carla (2005). <i>La degeneración del 900. Modelos estético-sexuales de la cultura en el Uruguay del Novecientos</i> . Montevideo: Trilce
6. INTROINI, J., HERRERA, V., MOREIRA, A. (2012). <i>Viejas lirás y nuevos vates. Literatura uruguaya y tradición clásica</i> . Montevideo: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.
7. MAGGI, C., C. MARTÍNEZ MORENO y C. REAL DE AZÚA (directores) (1968-69). <i>Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya</i> . Montevideo/Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 44 fascículos y un índice general.
8. SCHVARTZMAN, J. (2013). <i>Letras gauchas</i> . Buenos Aires: Eterna Cadencia.
9. SCHWARTZ, Jorge (2002). <i>Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos</i> . México D.F.: FCE.
10. ZUM FELDE (1967). Alberto. <i>Proceso intelectual del Uruguay</i> (1930, 1ª. ed.; 1941, 2ª. ed.). Montevideo: Ediciones del Nuevo Mundo (1967, 3ª. ed., corregida y actualizada).