



**FHCE**  
Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana

**Área Temática:** Formación General

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Agr.	Emilio Irigoyen	Dpto. de Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Agr.	Emilio Irigoyen	Dpto. de Letras Modernas
	Prof. Adj.	Fernando Ordóñez	Dpto. de Letras Modernas
<b>Otros participantes del curso</b>	Prof. Adj.	Georgina Torello	Dpto. de Letras Modernas
	Ayud.	Ignacio Gutiérrez	Dpto. de Letras Modernas

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>NO</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>NO</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>SI</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	Un máximo de 10 estudiantes de otros servicios, sin condiciones.
---	-----------	--

**Forma de evaluación y Modalidad:** La evaluación consistirá de dos parciales. La modalidad será presencial.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables:** Se recomienda haber cursado Literatura Grecolatina y, en lo posible, haber seguido la trayectoria sugerida.

**Objetivos:** Brindar una introducción amplia al estudio universitario de la cultura literaria europea desde la Edad Media al siglo XVII, ofreciendo un panorama general sobre las transformaciones históricas de las principales formas literarias y de algunas de las tradicionales nacionales europeas más vinculadas a la nuestra, así como un primer contacto universitario con algunas obras de especial importancia.

### Contenidos:

1. Historización y contextos para el estudio de la Edad Media.
2. Formas y espacios de la épica europea medieval y renacentista.
3. La *Commedia* de Dante.
4. La lírica, de los trovadores al petrarquismo.
5. Boccaccio: la "invención" del cuento europeo y su tradición.
7. Aspectos del "Siglo de Oro": la picaresca. El *Lazarillo*.
8. Aspectos del "Siglo de Oro": el *Quijote*.
9. Aspectos del "Siglo de Oro": la mística.
10. Aspectos del "Siglo de Oro": la lírica.
11. Aspectos del "Siglo de Oro": el teatro.
11. Shakespeare y el teatro isabelino.
12. El "*Gran Siglo*" francés.

### Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Blanco Aguinaga, C., Zavala I. M. y Rodríguez Puértolas, J. (2000). *Historia social de la Literatura Española*. Akal.
2. del Prado, J. (ed.). (2010). *Historia de la literatura francesa*. Cátedra.
3. Deyermond, A. (1979). *Historia de la literatura española. Vol. I, Edad Media*. Ariel.
4. Jones, R. O. (1979). *Historia de la literatura española. Vol. II. Siglo de Oro*. Ariel.
5. Maravall, J. A. (1980). *La cultura del Barroco*. Ariel.
6. Pérez Gallego, C., et al. (1988.) *Historia de la literatura inglesa, vol. 1*. Taurus.
7. Petronio, G. *Historia de la literatura italiana*. (1990). Trad. M. Carrera y Ma. de las N. Muñiz. Cátedra.
8. Riquer, M. y Valverde, J. M. (2010). *Historia de la literatura universal*. Gredos.
9. Wischer, E. (coord.). (1989). *Historia de la literatura. Vol. II: El Mundo Medieval*. Vs. traductores. Akal.
10. Wischer, E. (coord.). (1991). *Historia de la literatura. Vol. III: Renacimiento y Barroco*. Vs. traductores. Akal.