



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Todas / Maestrías/ Otras facultades

Unidad curricular: L'italiano con le canzoni

Área Temática: Lenguas y culturas extranjeras

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Centro
Responsable del curso	Prof. Agda.	Laura Masello	CELEX
Encargada del curso	Lectora	Cristina Dalla Vecchia	CELEX
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Presentacion oral
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción_que corresponda)

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
---------------------------	-------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Para el Instituto de Música de la Facultad de Artes: sin limites de cupo; cupos establecidos por el Celex para otras Facultades;
---	-----------	--

Forma de evaluación (describe) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Trabajo escrito final y una prueba oral. Además será obligatorio hacer regularmente las tareas domiciliarias que formarán parte de la evaluación continua a lo largo del semestre. Quienes obtengan una calificación min. de 6 aprueban el curso exonerando el examen; quienes obtengan 3, 4 o 5 deben rendir un examen final. El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida en una sola de las evaluaciones durante el curso, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida evaluación. Modalidad: virtual.

Conocimientos previos requeridos:

Italiano II o Italiano fini universitari II

Objetivos:

Rinforzo e ulteriore sviluppo delle competenze orali e scritte e dei contenuti grammaticali e lessicali, acquisizione di conoscenze su tematiche relative alla società e alla cultura italiane.

Contenidos:

Il corso propone, per ciascuna canzone trattata, un'unità didattica completa che prevede, oltre all'ascolto di una canzone e la visione del relativo video, un'ampia gamma di attività comunicative, attività di riflessione grammaticale e lessicale, esercizi di comprensione e produzione orale e scritta, inclusi il riassunto, la relazione e il saggio breve. I contenuti grammaticali e comunicativi verranno trattati con gradualità da un livello intermedio a un livello avanzato.

Verrà approfondita la biografia di ciascun autore/interprete.

Si tratteranno inoltre svariati temi socio-culturali.

Si faranno anche riferimenti ai principali momenti della storia della canzone italiana degli ultimi cinquant'anni e alle principali caratteristiche dei diversi generi (canzone d'autore, ballata folk, rock, rythm & blues, reggae, pop e rap).

Verranno trattate le seguenti canzoni con le relative attività didattiche:

Vita tranquilla – Francesco Tricarico

Vita spericolata - Vasco Rossi

Albachiara – Vasco Rossi

Con te partirò – Luciano Pavarotti

Quattro amici – Gino Paoli

Sapore di sale – Gino Paoli

La gatta – Gino Paoli

Brividi – Mahmood e Blanco

Soldi – Mahmood

Passacaglia – Franco Battiato

Centro di gravità permanente – Franco Battiato

Voglio vederti danzare – Franco Battiato

Quella Carezza della sera – New Trolls

Questa è la mia vita – Ligabue

La differenza tra me e te – Tiziano Ferro

Ti regalerò una rosa – Simone Cristicchi

Sono come tu mi vuoi - Mina

Cieli immensi – Patty Pravo

Italians – Fabio Caon

Pedro – Raffaella Carrà

Il programma potrà subire modifiche in base al livello e alle esigenze degli studenti.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. NADDEO C. M., Torresan P. , TRAMA G., *Nuovo Canta che ti passa*, Alma, Firenze, 2013.
2. CAON F., *Italians, Imparare l'italiano con le canzoni*, Bonacci editore, 2015.
3. NADDEO C. M., TRAMA G., *Canta che ti passa*, Alma, Firenze, 2000.
4. MENEGHETTI C., CAON F., BRICHESE A., *Nuovo Espresso Canzoni*, 2019
5. BALBONI P., CADORNA M., *Storia e testi di letteratura italiana per stranieri*, Guerra Edizioni, Perugia 2002.
6. TOMATIS J., *Storia culturale della canzone italiana*, Il Saggiatore, Milano, 2019.
7. CASELLI R., *Storia della canzone italiana*, Hoepli, Milano 2018.
8. LIPERI F., *Storia della canzone italiana*, RAI Eri, Roma 2016.
9. DARDANO, M. e P. TRIFONE, *Grammatica italiana. Con nozioni di linguistica*. Bologna, Zanichelli, 1995
10. ZINGARELLI N., *Vocabolario della lingua italiana*, Zanichelli, Bologna 1999.

Año 2023