

**FHCE**Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación****Carrera:** Licenciatura en Filosofía**Unidad curricular:** Estética I**Área Temática:** Estética**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/ Sección
Responsable del CMFSO	Profesora adjunta	Inés Moreno	Sección Estética
Encargado del curso	Profesora adjunta	Inés Moreno	Sección Estética
Otros participantes del curso	Asistente	Washington Morales Maciel	Sección Estética
	Ayudante	Marcos Rostan Davrt	Sección Estética

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI (32 horas)
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CREDITOS	13

Permite exoneración	SI
----------------------------	----

Propuesta metodológica del curso:

Teórico — asistencia libre	SI Instancias presenciales Miércoles y viernes de 13hs a 16hs	
Práctico — asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 50 totales (30 ASA, 10 otras facultades, 5 IFES-CFE, 5 otras instituciones)
--	----	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Dos parciales escritos con posibilidad de exoneración, y examen.

Los criterios de aprobación y exoneración son los expresados en el reglamento de estudios de grado

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Preferentemente haber cursado Ética I e Historia de la Filosofía Antigua y Moderna.

Objetivos:

- Presentar las principales teorías de la Estética y Filosofía del Arte hasta el s. XIX.

Contenidos:

1. Introducción a la Estética (Platón, Aristóteles, Plotino).
 - a. La belleza y el arte en la Teoría Clásica de la Antigüedad y Edad Media.
2. La autonomía del arte en el pensamiento estético moderno (Abrams, Hume, Kant)
 - a. El giro subjetivista
 - b. El problema del gusto
 - c. La instauración del Sistema de las Bellas Artes.
 - d. Conceptos de “desinterés” y “autosuficiencia” del arte
3. La Filosofía del arte del Romanticismo.
 - a. Conceptos fundamentales de la Estética hegeliana.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	ABRAMS, M. H. <i>Doing Things with Texts. Essays in Critical Theory and Critical Theory</i> . Nueva York: Norton, 1991.
2.	ARISTÓTELES. <i>La Poética</i> . Madrid: Gredos, 1974

3.	GOMBRICH, E. <i>Arte e Ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica.</i> Madrid: Debate, 1998.
4.	HEGEL, G. W. F. <i>Estética.</i> Madrid: Akal, 2007
5.	HUME, D. <i>De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto.</i> Bs. As.: Biblos, 2003.
6.	KANT, I. <i>Crítica del Juicio.</i> Madrid: Tecnos, 2007
7.	PANOFSKY, E. <i>Idea.</i> Madrid: Alianza, 2005
8.	PLATON, <i>Obras I.</i> Madrid Gredos, 2016.
9.	TATARKIEWICZ, W. <i>Historia de la Estética.</i> Madrid: Akal, 1991
10.	TATARKIEWICZ, W. <i>Historia de sus Ideas.</i> Madrid: Akal, 1997

Año 2023