



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Filosofía

**Unidad curricular:** Estética I

**Área Temática:** Estética

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/ Sección</b>
<b>Responsable del CMFSO</b>	Profesora adjunta	Inés Moreno	Sección Estética
<b>Encargado del curso</b>	Profesora adjunta	Inés Moreno	Sección Estética
<b>Otros participantes del curso</b>	Asistente	Washington Morales Maciel	Sección Estética
	Ayudante	Marcos Rostan Davrt	Sección Estética

### El total de Créditos corresponde a:

<b>Carga horaria presencial</b>	64 horas
<b>Trabajos domiciliarios</b>	NO
<b>Plataforma EVA</b>	SI (32 horas)
<b>Trabajos de campo</b>	NO
<b>Monografía</b>	NO
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CREDITOS</b>	13

<b>Permite exoneración</b>	SI
----------------------------	----

## Propuesta metodológica del curso:

<b>Teórico — asistencia libre</b>	SI Instancias presenciales Miércoles y viernes de 13hs a 16hs	
<b>Práctico — asistencia obligatoria</b>	NO	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	NO
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	NO

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	SI	<b>Cupos, servicios y condiciones:</b> 50 totales (30 ASA, 10 otras facultades, 5 IFES-CFE, 5 otras instituciones)
---	----	--

### **Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Dos parciales escritos con posibilidad de exoneración, y examen.

Los criterios de aprobación y exoneración son los expresados en el reglamento de estudios de grado

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Preferentemente haber cursado Ética I e Historia de la Filosofía Antigua y Moderna.

### **Objetivos:**

- Presentar las principales teorías de la Estética y Filosofía del Arte hasta el s. XIX.

### **Contenidos:**

1. Introducción a la Estética (Platón, Aristóteles, Plotino).
  - a. La belleza y el arte en la Teoría Clásica de la Antigüedad y Edad Media.
2. La autonomía del arte en el pensamiento estético moderno (Abrams, Hume, Kant)
  - a. El giro subjetivista
  - b. El problema del gusto
  - c. La instauración del Sistema de las Bellas Artes.
  - d. Conceptos de “desinterés” y “autosuficiencia” del arte
3. La Filosofía del arte del Romanticismo.
  - a. Conceptos fundamentales de la Estética hegeliana.

### **Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)**

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	ABRAMS, M. H. <i>Doing Things with Texts. Essays in Critical Theory and Critical Theory</i> . Nueva York: Norton, 1991.
2.	ARISTÓTELES. <i>La poética</i> . Madrid: Gredos, 1974

3.	GOMBRICH, E. <i>Arte e Ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica.</i> Madrid: Debate, 1998.
4.	HEGEL, G. W. F. <i>Estética.</i> Madrid: Akal, 2007
5.	HUME, D. <i>De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto.</i> Bs. As.: Biblos, 2003.
6.	KANT, I. <i>Crítica del Juicio.</i> Madrid: Tecnos, 2007
7.	PANOFSKY, E. <i>Idea.</i> Madrid: Alianza, 2005
8.	PLATON, <i>Obras I.</i> Madrid Gredos, 2016.
9.	TATARKIEWICZ, W. <i>Historia de la Estética.</i> Madrid: Akal, 1991
10.	TATARKIEWICZ, W. <i>Historia de sus Ideas.</i> Madrid: Akal, 1997

**Año 2023**