



**FHCE**  
Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

**Unidad curricular:** Dirección teatral y la escena expandida: tendencias escénicas emergentes

**Área Temática:** Teórico- Práctica (optativa)

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: SI

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	<b>Docente contratado por FHCE</b>	<b>Dr. André Carreira</b>	<b>TUD/ Maestría en teatro</b>
<b>Encargado del curso</b>	<b>Docente contratado por FHCE</b>	<b>Dr. André Carreira</b>	<b>TUD/ Maestría en teatro</b>
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>20 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Entrega de trabajo final</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>3</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>NO</b>	
---	-----------	--

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Se aprueba el curso con la nota mínima de 3. De lo contrario el estudiante deberá recusar la materia. En el caso de que el/la estudiante obtenga menos de 3 en alguna de las instancias de evaluación, podrá acceder a una actividad recuperatoria que la/el docente propondrá.

Se deberá contar con el % 75 de asistencia.

Realización y entrega de trabajo final según pautas que brindará el docente durante el curso.

**Objetivos:**

Familiarizarse, reflexionar y discutir sobre experiencias y desafíos que presenta la problemática de la escena expandida y las tendencias escénicas emergentes para la dirección teatral.

**Contenidos:**

La dirección como práctica creativa en la escena contemporánea. Deconstrucción y dirección. El trabajo creativo a partir de la experiencia del espacio. Actuación como acontecimiento, y el

texto como herramienta. Procedimientos de dirección y la formulación de dispositivos escénicos.

## Tópicos

- 1 - Lo Real en la escena contemporánea: ansias por lo palpable (Introducción).
- 2 - Procedimientos de dirección y la deconstrucción de la dirección.
- 3 - El lugar de la dirección y las posibilidades de la ficción en los tiempos de los simulacros.
- 3 – Actuación y dirección: espacio y el proceso de creación.
- 5 – La dirección y la permanente invención del teatro.
- 7 – Trabajo sobre los proyectos de los estudiantes.

## **Bibliografía básica:**

1. ARTAUD, Antonin. O Teatro e seu duplo. São Paulo, Max Limonad, 1987.
2. BOGART, Anne. A preparação do diretor: sete ensaios sobre a arte e teatro. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
3. BRAUN, Edward. El Director y la escena. Buenos Aires: Galerna, 1986..
4. CEBALLOS, Edgar. Principios de Dirección Escénica. México, Gaceta. 1990.
5. CARREIRA, André. “Meyerhold: matrizes de uma interpretação distanciada”, in Anais do Simpósio da International Brecht Society, vol.1, 2013.
6. CARREIRA, André. “Um diretor em fuga”. LIMA TORRES, Walter. In Introdução à direção Teatral. Campinas: Editora UNICAMP, 2019.
7. GROTOWSKY, Jerzy. Em Busca de Teatro pobre. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1970.
8. LETZLER COLE, Susan. Directors in rehearsal. London, Routledge, 1992.
9. MEYERHOLD, Vsevolod. Do Teatro. São Paulo. Iluminuras: 2012. PAVIS, Patrice. Diccionario del Teatro. Barcelona. Paidós Comunicación. 1980.
10. SANCHEZ, José Antonio. “Teatralidad y disidencia”. In SANCHEZ, JA y BELVIS, E. No hay más poesía que la acción. México: Paso de Gato, 2015.
11. SCHECHNER, Richard. Environmental Theatre. New York: Applause, 1980.

12. WEISZ, Gabriel. "Réquiem para un director", in Urdimento, n.2. Florianópolis, 1998. Universidade do Estado de Santa Catarina.

### **Dias y horarios del curso:**

Fecha: del martes 18 al sábado 22 de julio.

Frecuencia:

- de martes a viernes, de 18 a 22 hs.
- sábado, de 9 a 13 hs.

Espacio: FHCE.

**Año 2023**