



FHCE

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Todas

Unidad curricular: Cultura de los países lusohablantes

Área Temática: Lenguas extranjeras

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Laura Masello	CELEX
Encargado del curso	Lectora	Raquel Carinhas	CELEX
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Presentación oral
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	SI	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO CORRESPONDE	Cupos, servicios y condiciones: Cupos establecidos por FHCE-CELEX para otras facultades
---	-------------------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Para aprobar el curso el estudiante tiene que rendir dos parciales presenciales (70% de la nota final) y realizar una presentación oral presencial sobre una de las temáticas del módulo 2 del curso (30% de la nota final).

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Portugués II o equivalente

Objetivos:

El curso pretende dar una visión panorámica, intercultural e interartes de las distintas culturas africanas de los países africanos de lengua oficial portuguesa (PALOP) en una perspectiva multidisciplinar, estableciendo continuidades entre el arte, la música, el cine y la literatura de esos espacios africanos como dominios de construcción de estéticas, narrativas, discursividades y conocimientos de/por las naciones estudiadas.

Objetivos específicos: ofrecer elementos prácticos y teóricos, indispensables para la comprensión de las expresiones artísticas y literarias de los PALOP, que propicien el conocimiento de sus singularidades y trayectorias culturales; practicar visualizaciones de los varios géneros multimodales con vista al desarrollo de lecturas críticas; reflexionar sobre cómo literatura, cine, artes visuales y plásticas, y música articulan diversas aproximaciones discursivas ante las necesidades de representación de las comunidades y de expresión con las que se enfrentan en determinadas situaciones y espacios de la postcolonialidad.

Contenidos:

MODULO 1 – Travesías interartes

1. Espacios fracturados:
 - 2.1. La poesía de Craveirinha y la obra plástica de Malangatana.
 - 2.2. Poéticas de lo femenino em dos poemas: "Mulata Margarida" de Noémia de Sousa y "Noite" de Alda Lara.
 - 2.3. La prisión como lugar de (re)creación literaria : "Sexta-feira" em *Vidas Novas* de Luandino Vieira

2. Espacios de la niñez: sueños, guerras y apocalipsis
 - 2.1. "O dia em que explodiu Mabata-bata" en *Vozes Anoitecidas* de Mia Couto y "O dia em que explodiu Mabata-bata" (2016), de Sol de Carvalho.
 - 2.2. "Ngwenya, o Crocodilo" (2008) de Isabel Noronha
 - 2.3. *O beijo da palavrinha*, de Mia Couto
 - 2.4. "Mãe dos netos" (2007) de Isabel Noronha e Vivian Altman

MÓDULO 2 - La música como construcción discursiva identitaria de una comunidad:

1. Cabo Verde: la morna.
2. Angola: el semba.
3. Guinea Bissau: el gumbé.
4. Mozambique: la marrabenta.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | |
|--|
| 1. Alves, T. (2018). Musicalidades da língua portuguesa: introdução a uma sonoridade fonética e acústica da lusofonia. <i>Revista Lusófona de Estudos Culturais</i> , 5(1), 171-189. |
| 2. Art Institute Chicago (2021). <i>Malangatana: Mozambique Modern</i> . https://www.artic.edu/digital-publications/34/malangatana-mozambique-modern |
| 3. Brito, G. (2019). A morna como expressão identitária de Cabo Verde. <i>Revista Athena</i> , 16(1), 18-35 |
| 4. Chaves, R. (2005). <i>Angola e Moçambique. Experiência Colonial e Territórios Literários</i> . Ateliê Editorial. |
| 5. Dias, G. (2021). Mergulhar no sonho: notas sobre <i>Ngwenya, o Crocodilo</i> , de Isabel Noronha, e <i>O beijo da palavrinha</i> , de Mia Couto. <i>AbeÁfrica: Revista da Associação Brasileira de Estudos Africanos</i> , 5(5), pp.69 -81 |
| 6. Laranjeira, P. (1995). <i>Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa</i> . Universidade Aberta. |

7. Pereira, M. (2020) Colonialismo-tardio, pós-colonialismo e cultura popular nos subúrbios de Maputo: um olhar a partir da marrabenta (1945-1987). *Africana Studia*, n.º 34, 95-115.
8. Santilli, M.A. (2006). Maravilhas do conto fantástico de Mia Couto. *Veredas*, 7, pp. 193-206. https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/34529/1/Veredas7_artigo15.pdf
9. Secco, C. (2005). Vertigens, labirintos e alteridades em José Craveirinha e Malangatana Valente. *Revista Terceira Margem*, 9(13), pp.
10. Vilas, R. (2020). Brasil, Angola, Moçambique. Construção de identidade através da música popular. *Revista Sonora*, n.º 14

Año 2023