



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

# Congreso Internacional

**Imaginarios, tradiciones y silencios**

Instituto de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

28 y 29 de noviembre

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Montevideo, Uruguay

**Organización:**

Instituto de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Coordinador general:**

Hebert Benítez Pezzolano

**Comisión académica:**

Andrés Vázquez, Deborah Duarte, Hebert Benítez Pezzolano, M. de los Ángeles González

**Comisión organizadora:**

Ana Inés Rodríguez, Victoria Herrera, Alejandro Gortázar, Allison Mackey

**Estudiantes:**

Sofía Michelazzo, Florencia Binaghi, Néstor Bermúdez

## Primera circular

### Fundamentación

El presente congreso internacional, iniciativa del Instituto de Letras, tiene por objeto un variado espectro temático, que se articula con distintos campos y concepciones teóricas de los estudios literarios. Los mismos, entendidos en un sentido amplio, son contemplados en sus relaciones y diálogos disciplinarios e interdisciplinarios, con referencia a diferentes paradigmas y a sus transformaciones a lo largo de la historia, lo que procura, entre otras consecuencias, la valoración crítica de un conjunto heterogéneo de tradiciones.

Tomamos como punto de partida el acontecimiento de la letra y la lengua, concebidas como relación implicada entre espacios de ficción, de no ficción y de efectos estéticos históricamente situados. Así, el hecho literario, en tanto forma singular y generadora de cultura, hace a la reconfiguración simbólica de la vida y a una práctica para la acción social. Ello plantea, entre otras discusiones, la cuestión del valor literario y las problemáticas de la autonomía, heteronomía y posautonomía del arte y la literatura, conceptualizaciones que instalan distintas encrucijadas que llegan al nuevo milenio dentro de la escena dramática de la globalización.

Esta actividad académica reúne dos marcos conmemoratorios diferentes, previstos a su vez como parte de las temáticas a proponer. En primer lugar, se recuerdan los cincuenta años del golpe de Estado en Uruguay, con toda la significación de *nunca más* dictadura, y de *verdad, memoria y justicia* ante el terrorismo de Estado. En segundo lugar, homenajeamos a dos figuras relevantes de nuestras letras, que fueron, asimismo, destacados docentes de esta casa de estudios: el poeta Washington Benavides y el narrador Juan Introini.

### Ejes temáticos

- Realismos, no realismos y nuevos retos
- Verdad, ficción y memoria (representaciones del pasado reciente)
- Clásicos, tradiciones y traducciones
- Intertextualidades: reescrituras, adaptaciones, versiones
- Tradiciones teóricas: debates y desafíos

Los ejes relacionados con la convocatoria del congreso no son excluyentes, contemplando y dándole la bienvenida a otros aportes y presentaciones vinculadas a los estudios literarios en términos amplios.

## Actividades

- conferencias plenarias
- conferencias semiplenarias
- paneles de trabajo e investigación
- mesas de comunicaciones

## Mesas de trabajo e investigación, comunicaciones y envío de resúmenes

1. La presentación de los trabajos originales e inéditos podrá ser individual o colectiva. Se aceptarán resúmenes en otras lenguas.
2. Los estudiantes expositores deberán contar con el aval de un docente o un investigador del área.
3. Las ponencias deberán sujetarse a un tiempo máximo de lectura de 20 minutos.
4. La recepción de resúmenes queda abierta a partir de la publicación de esta convocatoria y se cierra el 6 de octubre de 2023.
5. Todas las propuestas tendrán su acuse de recibido, sin que esto implique necesariamente su aceptación. Se comunicará si el resumen de la ponencia ha sido aceptado el 30 de octubre de 2023.
6. **Los resúmenes deben tener una extensión máxima de 250 palabras, interlineado 1.5, fuente Times New Roman (tamaño 12), un listado de 3 palabras claves y adscribir a un eje temático. Los resúmenes deberán consignar la siguiente información: título de la ponencia, nombre y apellido del o de los autores, adscripción institucional y correo electrónico del o de los autores. Los resúmenes deben enviarse en archivo de texto (.doc, .docx, .odt) a través del formulario de inscripción en línea titulados de la siguiente manera “[Apellido del/ de los expositores], resumen”.**

## Paneles de trabajo e investigación

Los paneles de trabajo e investigación podrán estar integrados por un máximo de cinco expositores y un mínimo de tres. El coordinador del panel deberá inscribir el mismo, en el formulario en línea, cargando un archivo de texto (.doc, .docx, .odt), titulado “[Apellido del/ de los coordinadores], panel de trabajo\_[nombre del panel]” y consignando en él el título de la mesa, el área de estudio, el nombre y apellido del coordinador, una breve fundamentación de la unidad temática, títulos de las exposiciones

**Imaginarios, tradiciones y silencios (2023)**  
**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

individuales, junto con el nombre y apellido de los autores, la pertenencia institucional y el correo electrónico de los expositores y los resúmenes correspondientes (siguiendo las pautas establecidas más arriba)

**Formulario de inscripción:** <https://forms.gle/pHc5qDWvqeXYvMq47>

### **Publicación**

Se contempla la publicación de una selección arbitrada de las ponencias presentadas. Para ello, luego del encuentro, la Comisión organizadora se contactará con los expositores, invitándolos a enviar sus trabajos completos y revisados.

### **Certificación**

Se entregarán certificados a los expositores y participantes de las diferentes instancias del Congreso.  
Se entregará certificado de asistencia a quienes participen en tal condición.

**Contacto:** [jornadasletras2023@gmail.com](mailto:jornadasletras2023@gmail.com)