



**FHCE**  
Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

## **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Universidad de la República**

### **Maestría en Ciencias Humanas, opción Antropología de la Cuenca del Plata**

**Departamento de Arqueología**

**Programa seminario**

*Arqueología de los espacios simbólicos: las manifestaciones rupestres...*

Docente a cargo: Leonel Cabrera Pérez

Seminario 20hs, 8 créditos

#### OBJETIVOS

El objetivo general se centra en el análisis de los espacios simbólicos a través del tiempo y en particular el de las manifestaciones rupestres y como la Arqueología ha instrumentado metodologías para su abordaje.

Los objetivos específicos son:

- Analizar los procesos de desarrollo en las estrategias seguidas por las distintas sociedades a través del tiempo, en la conformación de los espacios simbólicos.
- Profundizar en los distintos sistemas y en las tácticas metodológicas desarrolladas por el investigador, en un esfuerzo por trascender la “lógica” occidental.

- Brindar herramientas metodológicas, experiencia y estudios de casos para la realización de abordajes concretos.
- Generar un espacio de análisis y reflexión (discusión) en relación con la realidad del territorio uruguayo.

## CONTENIDOS PRIMARIOS

- El lenguaje simbólico. Análisis semiológicos. Signos y formas icónicas. El símbolo y el territorio. Diversidad de estructuras simbólicas: El entorno, la muerte, el más allá, los integrantes del grupo, la naturaleza...
- La emergencia y configuración del pensamiento simbólico en la sociedad humana: Teorías sobre el origen del pensamiento simbólico y del arte en particular: El "*Arte por el Arte*", "*Totemismo*", "*Magia simpática de caza y fecundidad*", "*Estructuralismo y dicotomía sexual*", "*Neuroarqueología y chamanismo*"...
- Arte rupestre y paisaje. Soportes y técnicas. Clasificaciones generadas. Técnicas adictivas y sustractivas. Cadenas operativas. El marco de la arqueología experimental. Las formas de registro y las estrategias de análisis y procesamiento.
- Las expresiones simbólicas según las distintas regiones. La protección patrimonial: Modelos de gestión. La arqueología de los espacios simbólicos y su uso turístico.
- Los espacios simbólicos en la Arqueología uruguaya. Diversidad de testimonios y su lento reconocimiento. Los contextos regionales.

### **Bibliografía básica:**

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Álvarez Larrain, A. 2012. El arte rupestre como geosigno del paisaje (Valle de Yocavil, Catamarca, Argentina). En: Comechingonia. Revista de Arqueología 16(2):55-74. Córdoba.

Bradley, R. 2014. *The past in prehistoric societies*. Routledge.

Cabrera Pérez, L. 2021. *New Rock art Territories in Northern Uruguay (2015-2019)*. En: Bahn, P; N. Franklin y M. Strecker. *Rock Art Studies: News of the World VI*. Pp. 314-323. Archaeopress Publishing LTD. Oxford.

Cabrera Pérez, L. y P. Bueno Ramírez. 2020. *Biographies in Stone Colonial Rock Art in Northern Uruguay*. En: *Rock Art research*, 32(2):123-136. Australia.

- Cabrera Pérez, L. 2010. "Patrimonio Cultural y Turismo: ¿Socios o enemigos? En: 4to. Congreso Latinoamericano de Investigación Turística. Montevideo. (Publicación Digital: ISBN: 978-9974-98-057-0).
- Cabrera Pérez, L. y A. Florines Pena. 2015. Pinturas y grabados rupestres del Uruguay: una actualización y revisión crítica. En: Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales N°2 Vol. 4, pp. 229-250 (ISSN 2362-1958) Buenos Aires.
- Consens, M. 1998. Nueva aproximación al arte rupestre de la Cuenca del Río de la Plata. En *Boletín* n° 12: 18-25. La Paz, Bolivia: SIARB - Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia.
- Fábregas Valcarce R. 2001. Los petroglifos y su contexto: Un ejemplo de la Galicia Meridional. Instituto de Estudios Vigueses. Vigo. 121pp.
- Florines, A. 2004. Relevamiento Arqueológico de la localidad rupestre del A° Chamangá, Flores. En *Actas del X Congreso Nacional de Arqueología. La arqueología uruguaya ante los desafíos del nuevo siglo*. Noviembre de 2001. Montevideo.
- Lorblanchet, M. 1999. La naissance de L'art. Genèse de l'art préhistorique. Paris.
- Samaniego Bordú, B. 2016. Lenguaje visual prehistórico. Una propuesta metodológica. Madrid.
- Sanchidrián, J. L. 2001. Manual de arte prehistórico. Barcelona.
- Schobinger, J. y C. Gradin. 1985. *Arte rupestre de la Argentina. Cazadores de la Patagonia y agricultores andinos*. Madrid: Ediciones Encuentro.
- Podestá, M.M.; R. S. Paunero y D. Rolandi. 2005. *El Arte Rupestre de Argentina Indígena. Patagonia*. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia.
- Prous, A. 2003. An overview of Brazilian Rock Art research. En VI Simposio Internacional de Arte Rupestre. Jujuy: *Actas del Simposio* en CD: 157.171.
- Troncoso A. 2005. Hacia una semiótica del arte rupestre de la cuenca superior del río Aconcagua, Chile central. *Chungará* 27 (1): 21-35.
- Vergara Murúa, F. 2013. El lado material de la estética en el arte rupestre. En: Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. 18(2): 33-47, Santiago de Chile.