



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Historia

**Unidad curricular: Teoría y metodología de la Historia:
guía de lecturas y trabajos prácticos.**

Área Temática: Teórica Metodológica

Semestre: Impar (3r. semestre)

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor	Aldo Marchesi	Dpto. de Historiología
Encargados del curso	Profesor	Aldo Merchesi	Dpto. de Historiología
Otros participantes del curso	Asistente	Alejandro Demarco	Dpto. de Historiología
	Asistente	Líber Romero	Depto. De Historiología

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	SI
Monografía	SI (solo plan 91)
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado:

Íntegramente presencial	SI
-------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – práctico	Asistencia obligatoria	SI
--------------------	------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, 10 para ASA y 10 para el resto
--	----	---------------------------------------

Forma de evaluación (describa

El estudiante debe participar activamente a lo largo del curso que es teórico práctico. Cada unidad tendrá dos o tres lecturas obligatorias.

Además, el estudiante deberá entregar 4 trabajos prácticos vinculados a unidades específicas. Dos antes del primer parcial y dos antes del segundo. La presentación puede ser oral o escrita. En el caso de la presentación escrita la misma no puede exceder 3 paginas, TNR 12, interlineado 1,5. El trabajo se puede realizar en equipos que no pueden exceder los 3 miembros. Los trabajos deben ser presentados o entregados a lo largo del dictado de unidad.

El estudiante debe realizar dos parciales escritos en las fechas especificadas. La modalidad se definirá prontamente.

Dado que es un curso teórico práctico los parciales equivaldrán al 60% de la evaluación y los trabajos prácticos al 40%.

1. ¿Que es la historia? La especificidad del objeto en el conocimiento histórico. (2 clases).

La Historia como indagación sobre el pasado humano. Las diversas concepciones sobre el pasado humano. Categorías conceptuales para aproximarse al pasado humano: actores entre acontecimientos, procesos y estructuras.

E. H. Carr, ¿Qué es la historia? (Barcelona: Ariel, 2017) Introduccion, R. J Evans y Capitulo 1.

Lynn Hunt, Historia ¿Porqué importa? (Madrid: Alianza, 2019) Capítulo 1.

Pierre Vilar, Iniciación al vocabulario del análisis histórico (Barcelona: Crítica, 1999) Capitulo 1.

Ivan Jablonka, La historia es una literatura contemporánea: manifiesto por las ciencias sociales (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2016). Parte 2. Capitulo 5.

Marc Bloch, Apología para la historia o el oficio de historiador (México: FCE, 2001).

Elija dos textos como lectura obligatoria.

Trabajo práctico: elija 3 definiciones diferentes de la disciplina histórica y su objeto de estudio. Indique ejemplos apliquen dicha definición.

3. Metodo Histórico y Tradiciones culturales (2 clases).

Lo “proto y prehistoriográfico”. La Historiografía pragmática. La Historiografía erudita. La Historiografía filosofante. La Historiografía como disciplina científica. Las tradiciones no occidentales.

Catalina Balmaceda. “La antigüedad clásica: Grecia y Roma” en Jaume Aurell; et al Comprender el pasado: una historia de la escritura y el pensamiento histórico (Madrid: Akal, 2013).

Arnaldo Momigliano, “Los orígenes de la historia universal” en La Historiografía griega (Barcelona: Critica, 1984).

Johannes Fabian, Time and the other: how anthropology makes its object (New York: Columbia University Press, 2014). Chapter 1.

Peter Burke, “Mas allá de occidente. Islam y China” Jaume Aurell; et al Comprender el pasado: una historia de la escritura y el pensamiento histórico (Madrid: Akal, 2013).

Ana María Lorandi, ¿Etno historia, Antropología histórica, o simplemente historia? Memoria Americana 20 (1), enero-junio 2012: 17-34.

Michel-Rolph Trouillot, Silenciando el pasado: el poder y la producción de la Historia, Granada Comares 2017, Capítulo 3.

Georg G Iggers; Q Edward Wang; Supriya Mukherjee, A global history of modern historiography. London; New York, N.Y.: Routledge, 2017. Chapter 1.

Dipesh Chakrabarty, Al Margen de Europa. Pensamiento poscolonial y diferencia histórica. Tusquets Editores. Barcelona. España.

Jerzy Topolsky, Metodología de la historia (Barcelona: Catedra, 1992) Segunda Parte.

Trabajo práctico: elija tres lecturas de las asignadas. A partir de las tres explique uno de estos conceptos: historia pragmática, historia universal, “pueblos sin historia”. Señale los problemas de dicho concepto.

3. Las teoría social contemporánea y la disciplina histórica. (2 clases).

Teoría social y métodos históricos. La relación entre la disciplina histórica y el resto de las ciencias sociales en el siglo XX. La institucionalización y la profesionalización de la disciplina. El desarrollo de la disciplina histórica como ciencia social en América Latina y Uruguay.

Carlo Ginzburg, "El paradigma indiciario" en Mitos, emblemas, indicios, morfología e historia (Barcelona: GEDISA, 2020).

Julio Arostegui, La investigación histórica: Teoría y método (Barcelona: Critica, cop. 2001). Parte 1.

Peter Burke, Historia y teoría social (Buenos Aires: Amorrortu, 2007). Capítulo 1 y 2.

Carlos Zubillaga, Historia e historiadores en el Uruguay del siglo XX : entre la profesión y la militancia (Montevideo Librería de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación 2002) Capítulo 4.

Felipe Soza, "La historiografía latinoamericana" en Jaume Aurell; et al Comprender el pasado: una historia de la escritura y el pensamiento histórico (Madrid: Akal, 2013).

Trabajo práctico: elija dos investigaciones históricas, descríbalas y señale cuales fueron los enfoques teóricos que inspiraron dicha investigación y los marcos institucionales que las impulsaron.

4. La caracterización científica de la historia (3 clases)

Las formas de entender a la Historia como ciencia: el modelo positivista, el historicista, el neokantiano, el marxista, el neohegeliano y el neopositivista. Objeciones a la caracterización científica de la Historia. Discusiones actuales sobre la cientificidad de la Historia.

Guy Bourdieu y Hervé Martin, Las escuelas históricas: Madrid, Akal, 1992.

(Capítulo 8- pp. 127-148).

Edward H. Carr, E. ¿Qué es la historia?, Barcelona: Ariel, 1983 (Capítulo 3- pp. 75-116)

Georg Iggers (2012) La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno: Santiago de Chile, FCE, 2012.

(Capítulo 1- pp.49-69)

Francisco RÜdiger, Paradigmas do estudio da Historia, Porto Alegre: Gattopardo Editora, 2010 (pp. 7-103)

Trabajo práctico: En función de la bibliografía recomendada, establezca las diferencias y similitudes entre la Escuela histórica alemana y el positivismo filosófico. En función de la bibliografía recomendada, desarrolle las relaciones entre la Escuela Histórica alemana y la escuela metódica francesa.

5. Unicidad y especialización de la disciplina histórica. (5 clases)

Las desagregaciones disciplinarias. Espacio y tiempo como conceptos articuladores de la desagregaciones. Los tiempos múltiples: de Braudel a Hartog. El abordaje del tiempo presente: discusiones sobre Historia actual, reciente e inmediata. Los modelos de periodización. Las historias locales, nacionales, regionales y globales. Las desagregaciones temáticas y teóricas. La búsqueda de una Historia "total".

Giovanni Levi "Microhistoria e Historia Global" Historia Crítica n.º 69 (2018): 21-35.

Jacques Le Goff, ¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas? (Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica, 2016) Cap. 1.

Joan W. Scott, "El género: una categoría útil para el análisis histórico" en Joan W. Scott, Género e Historia (México: FCE. 2008)

Jean Francois Sirinelli "El retorno de lo político". Historia contemporánea, Nº 9, 1993.

Trabajo práctico: Seleccione dos enfoques que remitan a desagregaciones históricas de diverso tipo que le haya gustado en su experiencia como estudiante. Describa mínimamente su contenido. Explique desarrollos institucionales (a nivel global o local) que hayan promovido esa especialización. Señale cuales son los aspectos útiles y productivos de dicha especialización así como sus limitaciones.

PRIMER PARCIAL-

6. La aprehensión del suceder histórico (3 clases)

El registro del acontecer histórico: las fuentes históricas y su diversidad tipológica. El análisis de autenticidad de las fuentes y de veracidad de sus contenidos y conceptualización de los contenidos que transmiten las fuentes. Las diferentes metodologías para trabajar con las fuentes. La producción de fuentes por parte del historiador. Aproximación crítica al archivo como institución.

Carlo Ginzburg, El juez y el historiador. p. 1-30.

Julio Arostegui, La investigación histórica. Teoría y método. Capítulos 8 y 9.

Lynn Hunt, ¿Porqué importa? (Madrid: Alianza, 2019) Capítulo 2.

Alessandro Portelli, Lo que hace diferente a la historia oral. Recuerdos que llevan a teorías.

Ranahit Guha, "La prosa de la contrainsurgencia" en Las voces de la historia y otros estudios subalternos (Barcelona: Critica, 2002).

Trabajo práctico: Elija dos tipos de fuentes históricas específicas. Descríbalas de acuerdo a los criterios tipológicos estudiados en la clase (posición, intención, calidad, soporte, etc.). Desarrolle sus características, posibilidades y límites para la investigación histórica. Busque y desarrolle bibliografía que analice el trabajo con ese tipo de fuentes. Indique que tipo de instituciones tienen vínculo con la producción, preservación y/o organizaciones de dichas fuentes.

7. Las dificultades en la aprehensión del suceder histórico (2 clases)

La subjetividad del conocimiento histórico. La Historia y los juicios de valor. La historiografía tendenciosa. La Historia y las ideologías.

Julio Arostegui, *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 1995. pp. 91-98, 120-128.

Francois Hartog, *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencia del tiempo*. México, Universidad Iberoamericana, 2007. Pp. 19-41.

Pelai Pagés Introducción a la historia (Barcelona: Barcanova. 1983) (pp. 256-304).

Trabajo práctico: Analice la selección del libro de Jacques Le Goff: ¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas? Indique sus principales aportes, relaciónelo con las lecturas obligatorias y reflexione en torno a la historicidad en las formas de segmentar el tiempo histórico.

8. El análisis del suceder histórico y sus métodos (2 clases) Liber 2/6, 4/6.

Las escalas de observación: los enfoques macrohistóricos y microhistóricos. El estudio de tendencias: los enfoques seriales. El estudio de regularidades: los enfoques estructuralistas. El estudio de casos: de las historias de vida a los enfoques prosopográficos. El estudio de representaciones: el análisis de contenido en sus variantes tipológicas.

Theda Skocpol y Margaret Somers, Los usos de la historia comparativa en la investigación macrosocial

Jacques Revel, "Micro-análisis y construcción de lo social" anuario des iehs 10, tandil, 1995 <http://anuarioiehs.unicen.edu.ar/Files/1995/Micro-an%C3%A1lisis%20y%20construcci%C3%B3n%20de%20lo%20social.pdf>

Trabajo práctico: Se va a trabajar con un fragmento de "Baaria - Las puertas del viento" (Francia/ Italia 2009) Director: Giuseppe Tornatore, para ver cómo la historia de Italia se refleja en relaciones dentro de un pueblo.

9. Las formas de la explicación histórica (2 clases)

Los conceptos de causa, factor, variable y acción intencional. La explicación en función del predominio de un factor: modelos geopolíticos, socioeconómicos, sociotecnológicos, ecológico-demográficos y culturalistas. Las determinaciones, condicionamientos y contingencias que afectan a los procesos históricos. Individuo y sociedad en los procesos históricos: la gravitación de los liderazgos y el peso específico de la acción colectiva

John Lewis Gaddis, El paisaje de la historia, Barcelona, anagrama, 2004, cap 3-6

Jerzy Topolsky, Jerzy, Metodología de la historia, Madrid, Cátedra, 1973. Cap XI y XII

Trabajo práctico: Se usa como disparador para la discusión un fragmento de “ El curioso caso de Benjamín Button” (EEUU, 2008) Dir. David Ficher

<https://www.youtube.com/watch?v=F8h87YgPicw>

10. La escritura de la historia (2 clases).

De la tradición oral a la Historiografía. El discurso historiográfico y sus variantes tipológicas. La producción historiográfica y los formatos de comunicación académica. Los modos de transmisión de conocimiento histórico no basados en la palabra escrita.

Lawrence Stone, “El retorno de la narrativa” en El pasado y el presente (Mexico: FCE, 1986).

Ivan Jablonka, La historia es una literatura contemporánea : manifiesto por las ciencias sociales. (México, D.F. : Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2016) Primera parte.

Hayden White, El valor de la narrativa en la representación de la realidad. El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica. (Barcelona, Paidós, 1992)

Justo Serna y Analet Pons, Como se escribe la microhistoria (Madrid: Catedra, 2000).

Trabajo práctico: Describa un producto cultural (obra plástica, canción, documental, novela histórica, película histórica, etc.) que trate sobre un asunto histórico. Analice críticamente la tensión entre ficción e historia en dicho producto a partir de los textos trabajados en clase.

11. La enseñanza de la historia (2 clases)

Responsabilidad social de la enseñanza de la Historia. La formación de la conciencia histórica ciudadana. El desarrollo del sentido crítico. La enseñanza de la Historia y las nuevas tecnologías

Pilar Maestro, Pilar (1997) Historiografía, didáctica y enseñanza de la historia, Clío & Asociados; no. 2

Josep Fontana, Josep, ¿Qué historia para el siglo XXI?

Trabajo práctico: Se trabaja con fragmento de Denial, (Reino Unido 2018) Dir Mick Jackson y noticias sobre negacionismo actual

12. La proyección social del conocimiento histórico (2 clases).

Los usos pragmáticos del saber histórico. La Historia y la memoria histórica. La Historia y las identidades colectivas. La Historia y el patrimonio histórico.

Pierre Nora, “Entre memoria e historia” en Jose Rilla, Pierre Nora en Les lieux de mémoire (Ediciones Trilce, 2008).

Elizabeth Jelin, *La conflictiva y nunca acabada mirada sobre el pasado en Elizabeth Jelin, La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social* (Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2017)

Francois Hartog, "Patrimonio y presente" en *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*. (Mexico: UAI, 2007).

Entrevista Enzo Traverso, ¿Memoria de las víctimas o memoria de las luchas? *Nueva Sociedad*, Enero 2019.

Trabajo practico: Desarrolle un caso donde la historia es un asunto de debate público. Especifique quienes son los diversos actores que participan del debate público. Y señale cual es el lugar de los historiadores en dicho debate.

Parcial 7/6

Listado de conceptos centrales: historia, acontecimiento, estructura, teoría histórica, tiempo, espacio, escala, clase, raza, genero, subalternidad, eurocentrismo, universalismo, "pueblos sin historia", positivismo, marxismo histórico, annales, giro lingüístico, posmodernidad, microhistoria, verdad histórica, memoria, narración histórica, explicación histórica, causación histórica, patrimonio, didáctica de la historia,

Bibliografía.

- Bloch, Marc. *Apología para la historia o el oficio de historiador* (México: FCE, 2001)
- Carr, E. H. *¿Qué es la historia?* (Barcelona: Ariel, 2017)
- Hunt, Lynn. *Historia ¿Porqué importa?* (Madrid: Alianza, 2019)
- Jablonka, Ivan .*La historia es una literatura contemporánea: manifiesto por las ciencias sociales* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2016).
- Serna, Justo y Anacleto Pons, *Cómo se escribe la microhistoria* (Madrid: Catedra, 2000).
- Stone, Lawrence "El retorno de la narrativa" en *El pasado y el presente* (Mexico: FCE, 1986).
- Vilar, Pierre *Iniciación al vocabulario del análisis histórico* (Barcelona: Crítica, 1999)
- White, Hayden. *El valor de la narrativa en la representación de la realidad. El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. (Barcelona, Paidós, 1992)

Año 2022